

# चांदोबा

डिसेंबर १९६१





## भारताच्या इतिहास



आपल्या या देशाला आपण भारत म्हणतो.

एका काळी याचे नांव भारतवर्ष असे होते. इराण देशाच्या रहिवाश्यांनी आपल्या देशाला हिन्दुस्तान हे नांव दिले. 'सिन्धु' शब्दावरून 'हिन्दु' शब्द झाला हे निराळे सांगण्याची गरज नाही.

असे सांगतात की आपल्या देशाची सभ्यता सर्वात प्रथम सिन्धू नदीच्या खोऱ्यात सुरू झाली. म्हणून सिन्धू नदीवरूनच इराण आफगानिस्तानांतले लोक आपल्या देशास ओळखत.

आपल्या देशाचे क्षेत्रफळ १२,६०,००० वर्ग मैल आहे. याच्या उत्तरेस उंच हिमालय पर्वताच्या रांगा आहेत. मध्य-भागी मारवाडचे वाळवंट आहे. सप्तनद्यांचा हा प्राचीन देश जगांतला अत्यंत सुपीक असा देश आहे.

आपल्या देशांत सुशिक्षित व सुसम्य लोकां-बरोबर कातकरी, संघाळ वगैरे रानांत राहून, शिकार करून अगर कंदमुळे खाऊन उदर निर्वाह करणारे आदिम जातीचे लोक पण राहतात.

कधी एक नव्हता असे काही पश्चिमात्य लोकांनी लिहून ठेवले आहे व आपल्याच देशांतील लोक हे मानू लागले आहेत की इंग्रज राजवटीतच आपला देश एक छत्र ह्या छायेखाली आला. परंतु विष्णुपुराणातील श्लोकावरून हा अम दूर होईल :-

“उत्तरं यत् समुद्रस्य  
हिमाद्रेश्चैव दक्षिणं  
वर्षं तद् भारतं नाम  
भारती यत्र सन्तति”

अर्थात् (हिन्दु) महासागराच्या उत्तरेस व हिमालयाच्या दक्षिणेकडील भूभाग भारत आहे व त्याची संतती भारतीय होय.

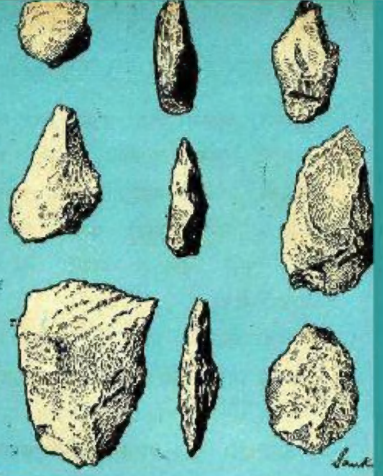
इ. स. पूर्वी तिसऱ्या शतकांत भारताच्या सर्व प्रांतांत प्राकृत भाषेचा प्रचार होता. तीच त्या काळची राष्ट्रभाषा पण होती.

आपल्या देशांत एक सभ्यता व एक संस्कृति होती. त्या गोष्टीचे प्रमाण असे दोन ग्रंथ, रामायण व महाभारत भारताच्या ऐक्याची साक्ष आजवर देत आहेत. कारण या दोन्ही ग्रंथांचे वाचन काश्मीर ते कन्याकुमारी व सिंधूनदी पासून ब्रह्मपुत्रपर्यंत सर्व भारतीय प्राचीन काळापासून आजपर्यंत करीत आले आहेत. वेद आणि पुराण आपले धार्मिक ग्रंथ होत. शिव व विष्णु यांची आराधना आपण करतो.

अशा या आपल्या देशाचा इतिहास व त्यांतील मुख्य मुख्य ऐतिहासिक महापुरुषां-विषयी माहिती आपल्याला असली पाहिजे.

\* \* \*

आपल्या देशांतील सर्वांत जुने रहिवाशी पाषाणयुग सुरू होण्यापूर्वीचे आहेत. त्यांनी दगडाची आयुधे करून श्वापदांपासून स्वतःचे रक्षण केले व शिकार करण्यासाठी पण त्यांचा उपयोग केला. त्यांची ही दगडी आयुधे मद्रास राज्यांतल्या चंगलपेट जिल्ह्यांत आज देखील कोठे कोठे आढळतात.



### पाषाण युगांतील हत्यारें

या पाषाण युगांतील लोकांना शेतकीची माहिती नव्हती व अग्नीचा उपयोग कसा करावा हे देखील माहीत नव्हते.

नवीन पाषाण युगांतील भारतीय रहिवासी भारतांतल्या सर्व प्रदेशांत पसरलेले होते. त्यांची आयुधे व हत्यारें जागोजागी आढळतात. म्हैसूर प्रांतांतल्या बल्लारी जिल्ह्यांत तर त्यांचा एक कारखानाच आढळला आहे.

नवीन पाषाण युगांतील मानव जीवनांत पुष्कळच बदल झाला. मनुष्य शेतकी करू





“काय धडू मी, प्रभो पाहिलें  
इश्य भयंकर जें तेंधें ।  
अंगाचा थरकांप उडाला,  
भोंवळ आली मज तेंधें ॥

“अन्तर्यामी प्रभो ! तुला का  
नाहीं कळले जें घडलें ?  
दक्षाच्या गृहि यज्ञमंडपीं  
अघटित एक शिवा घडलें !

“देह सतीचा राख जाहला  
रे अन् तूं निश्चित कसा ?  
अगाध लीला तुझी खरोखर  
कारण तूं निर्लिप्त असा !”

ऐकुनि वाणी सदाशिवानें  
रौद्र रूप धारण केलें ।  
भुडुडी तत्क्षण वक्र जाहली  
“सांग नारदा जें घडलें !”

नाद भयंकर ऐकुनि नारद  
वीणा भूमीवर ठेवून  
विनम्र होउन वदला-“सांगूं  
जास्त काय प्रभु, मी याहून ?

“दक्ष-यज्ञ कारण या सर्वा,  
तोच मूळ या सर्वाला ;  
तोंडा आलें तें तो वदला,  
आचडलें ना कोणाला ॥

“प्रभूस नावें ठेवून त्यानें  
केलें अर्चना अन् सतिची ।  
नव्हती लाज जनाची त्याला  
चाड तरी निज धर्माची !

“असह्य झालें सर्व सतीला,  
सह्य कसा पतिचा अपमान ?  
भस्म जाहली दुःखाग्नीनें  
केलें दिव्य तिनें बलिदान ॥

“कुद जाहले तेव्हां सगळे  
आणि गरजले गण प्रभुचे ।  
तुडून पडले यज्ञसमेवर  
आलें सैनिक पण भृगुचे ॥

एक भयंकर हास्य हांसुनी  
जटा उपटली त्यानें एक ।  
फेंकुन जमिनीवरती दिघली  
ज्योति प्रगटली तिथून एक ॥

प्रगट जाहला ज्योतीतुन त्या  
दिव्य पुरुष अन् महाबली ।  
रूप भयंकर, भासे घेइल  
कोणाचा तरि खास बळी ॥

सदस्य शस्त्रें धारण करुनी  
उभा राहिला शिवापुढें ।  
प्रसिद्ध झाला निज कर्मानें  
वीरभद्र तो जर्गी पुढें ॥

आणि म्हणाला-“आज्ञा ज्वावी,  
चाकर प्रभुचा हजर समोर !

शंभू वदला-“जा दक्षाचीं  
धांवच कमें सारी घोर !

“दक्ष-यज्ञ तो ध्वंस करुनि तूं  
जाणिव दे त्या दक्षाला ।  
कर्त्तव्याकर्त्तव्याची अन्  
जाणिव दे तूं भृगुमुनिला ॥”

बोलुनि इतकें त्रिशूल अपुलें  
दिलें शंकरानें त्याला ।  
आशिर्वाद दिला निज कर्मीं  
पूर्ण यशस्वी होण्याला ॥

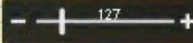
वीरभद्रनें प्रणाम करुनी  
शंभूचा घेतला निरोप ।  
चकित जाहले सुरमुनि नारद  
सदाशिवाने पाहुनि कोप ॥







Fullscreen

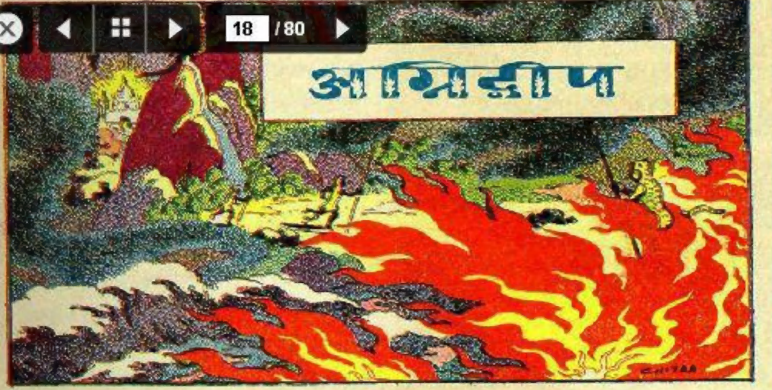


127



18 / 80

## आग्निहोत्र



[ १४ ]

[उग्राक्षाला एक नागून एक युवराजाच्या ऐवजी सैपाक्याचा व वनमराचा मुलगा कारस्थानी दाखीनी दिला होता. पण उग्राक्षाला ते सर्व कळले. शेवटी चित्रसेनाने स्वतःच्या मुलाला देऊन आपले वचन पाळले. तो मुलगा उपद्रव या नावाने उग्राक्षाला देऊन गेला. त्याला सोबती म्हणून उग्राक्षालाचा सांगण्याप्रमाणे राक्षस गावातून दोघां मुलांना घेऊन घेऊन आले. पुढे वाचा]

चित्रसेनाचा मुलगा आपल्या घरी जितक्या अशी नावे ठेवण्यांत आली. ही तिन्ही मुले लाडांत वाढला तितक्याच, किंबहुना राक्षसांच्या मुलांबरोबर लहानाची मोठी त्याहून जास्त लाडांत उग्राक्षालाचा घरी वाढून झाली आकाराने ती जरी लहान होती तरी केव्हा व त्याच्या आई वडिलांपासून झालेली पंथरा बघे लोटली. आतां सर्व वीस ताटाद्वट त्याला कोणत्याहि प्रकारे भासू दिली वर्षाचे तरुण झाले होते. उग्राक्षाने या पंथरा नाही. उपद्रवताला सोबती म्हणून जी मुले वर्षांत राक्षसांची राहणी बदलून टाकली. आणण्यांत आली होती त्यांना रुद्र व आरुद्र त्यानें रानें कापून शेतकी करण्यास त्यांना

एक भयंकर द्राक्ष हांसुनी  
जटा उघटली त्यानें एक ।  
फेंकुन जमिनीवरती दिवली  
ज्योति प्रगटली तिथून एक ॥

प्रगट जाहला ज्योतीतुन त्या  
दिव्य पुरुष अन् महाबली ।  
रूप भयंकर भासे घेइल  
कोणाचा तरि खास वळी ॥

सदस्र शस्त्रे धारण करुनी  
उभा राहिला शिवापुढें ।  
प्रसिद्ध झाला निज कर्मानें  
वीरभद्र तो जर्गी पुढें ॥

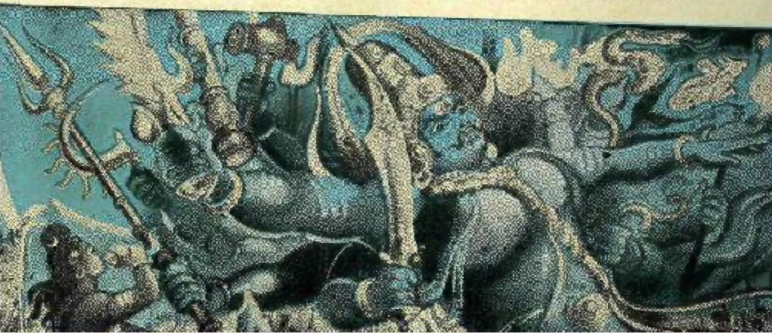
आणि म्हणाला-“आज्ञा व्हावी,  
चाकर प्रभुचा हजर समोर !

शंभू वदला-“जा दक्षाची  
धांवच कमें सारीं घोर !

“दक्ष-यज्ञ तो ध्वंस करुनि तूं  
जाणिव दे त्या दक्षाला ।  
कर्त्तव्याकर्त्तव्याची अन्  
जाणिव दे तूं भृगुमुनिला ॥”

बोलुनि इतकें त्रिशूल अगुलें  
दिलें शंकरानें त्याला ।  
आशिर्वाद दिला निज कर्मीं  
पूर्ण यशस्वी होण्याला ॥

वीरभद्रनें प्रणाम करुनी  
शंभूचा घेतला निरोप ।  
चकित जाहले सुरमुनि नारद  
सदाशिवाचा पाहुनि कोप ॥







सांगितलें. राक्षसांची शेतकीचीं कामें म्हणजे सर्वांना ते आश्चर्यच वाटलें. लहान लहान नांगर, बैल किंवा घोडे हे सर्व काय कामाचे. म्हणून हत्ती, उंट व गेंडे नांगराला किंवा गाडीला जुपीत. राक्षसांनी नरमांस मत्तण सोडलें. पशुहत्या पण सोडली. राक्षस जातींत झालेलें हें परिवर्तन पाहून मनुष्यवर्तीतील लोकांना आश्चर्य वाटलें. आणखी एक असा फायदा झाला की कपिलपुरच्या राज्यांत देखील सुख संपत्ती व शांतता नाहू लागली.

उग्रदत्त, रुद्र व आरुद्र शस्त्रविद्येत पारंगत होते. तलवार, मारुफेंक, घोडेस्वारी

सर्वांत ते तरबेज झाले होते. एकदां त्यांना उग्राक्षकडून कळलें की, अग्निद्वीप नांवाच्या द्वीपांतून भयंकर पक्ष्यांवर बसून कांहीं व्याघ्रचर्मधारी लोक त्यांच्या-राज्यावर वेळीं अवेळीं स्वारी करीत असत व ते आज पावेतो राज्यावर धिरव्या घालत आहेत. यावरून त्यांचा कधी तरी स्वारी काण्याचा विचार असणार. म्हणून सावध राहिलें पाहिजे गेल्या पंधरा वर्षांत तसा त्रास त्यांनी दिला नसला तरी त्यांच्यापासून राज्याला धोका आहे. त्यांचा पुढारी एक करवीर नांवाचा मनुष्य आहे व नागवर्मा नांवाचा कपिलपुरचा एक जुना सरदार त्यांना फितूर होऊन त्यांच्या मदतीने कपिलपुराचें व राक्षसांचें राज्य बळकावण्याच्या प्रयत्नांत आहे. त्यांचा पराभव चित्रसेनानें व उग्राक्षानें केला. पण ते त्या दोघांना कैद करू शकले नाहींत. ते बहुतेक अग्निद्वीपांतच पोचले असणार व त्यांच्या सल्ल्यानेच पुन्हा हे व्याघ्रचर्मधारी आपल्या भयंकर पक्ष्यांवर बसून येत असावेत.

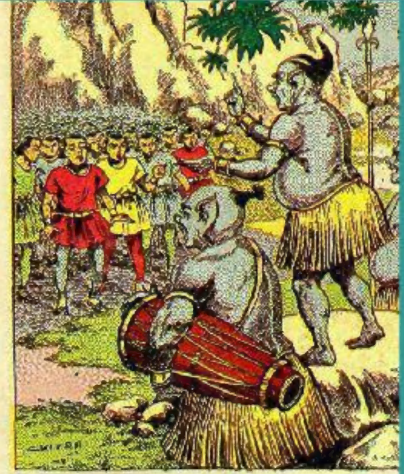
उग्राक्षच्या तोंडीं ते सर्व ऐकल्यापासून आपलें राज्य निष्कण्टक कसें करावें हा विचार उग्रदत्ताच्या मनांत घर करून बसला. नागवर्मा व करवीर दोघांचा नायनाट केल्याशिवाय

राज्यांत कायमची शांति टिकणें शक्य नाहीं. म्हणून कांहींतरी उपाय वेळींच केलेला थरा असें त्यानें मनाशीं ठरविलें.

उग्रदत्तानें आपले मित्र रुद्र व आरुद्र यांच्याशीं सल्ला करून रात्री ते पक्षी व व्याघ्रचर्मधारी कोणत्या दिशेनें येतात ? कोठें उतरतात कीं काय ह्या गोष्टीची माहिती काढायचें ठरविलें. एखादा व्याघ्रचर्मधारी कोणी भेटला तर त्याला धरून त्याच्या-कडून सर्व माहिती काढतां येईल, आणि करवीर व नागवर्मा अग्निद्वीपांतच आहेत कीं आणखी कोठें हें देखील कळेल असा विचार केला.

व्याघ्रचर्मवाल्यांना पकडावयाचेंच असेल तर रानांत राहणाऱ्या लोकांची मदत घेतली पाहिजे. त्यांना कांहीं इनाम वगैरे देण्याचें ठरविलें तर ते जास्त उत्साहपण दाखवितील असें ठरवून त्यानें आपली सर्व योजना उग्राक्षामोर मांडली व त्याला ती फार पसंत पण पडली. तो म्हणाला—

“राज्यांत सर्वत्र दवंडी पिटा कीं, जो कोणी एका व्याघ्रचर्मवाल्याला धरून आणील त्याला एकट्याला एक लक्ष होन इनाम देण्यांत येतील. आपल्याकडे सोनें



किल्ल्याच्या कोठारांत पडून राहिलें आहे त्याचा उपयोग तरी होईल.”

उग्रदत्तानें त्याप्रमाणें गांवांत, रानांत सर्वत्र दवंडी पिटविली कीं मनुष्य असो किंवा राक्षस असो जो कोणी एका व्याघ्रचर्मवाल्याला धरून घेऊन येईल त्याला एक लक्ष होन वक्षिप देण्यांत येतील.

तेव्हांपासून रोज उग्राक्षच्या किल्ल्यांत अग्निद्वीपांतील व्याघ्रचर्मवाल्यांच्या विषयीं बातम्या नियमितपणें येऊं लागल्या. निरानिराळ्या प्रदेशांत हे लोक आपल्या भयंकर पक्ष्यांवर बसून येतात. कधीं कधीं ते उतर-





तात, पण पुन्हा पळून जातात. बरोबर काय घेऊन जातात हे मात्र कोणाला कळले नाही. ते बरोबर कोठे उतरतात हे कोणीच सांगू शकला नव्हता. महिने दोन महिने गेले तरी यापेक्षा जास्त माहिती न मिळालेली पाहून उग्रदत्त थोडा निराश झाला. असे लपून छपून येण्यांत व राज्यांत धुमाकूळ माजविण्यांत त्यांचा काय हेतू हे त्याला कळलेना. हे कोठे वर उतरत असावेत ? निर्जन रानांत किंवा डोंगरांत उतरत असावेत. नाहीतर आपल्या लोकांना ते कसे आढळले नाहीत ? त्याने आपल्या मित्रांच्या सल्ल्याने

स्वतःच सर्व गोष्टींचा पत्ता लावण्याचे ठरविले. रात्री एखाद्या उंच जागी बसून पाहारा घायचा असा तिघांनी बेट केला व कोणाला देखील सांगितल्याशिवाय तिघे घाब्यावर बसून अपरात्री रानांत निघाले. लोकवस्ती जेथे होती तो भाग सोडून निर्जन वाटेने ते रानांतून चालले होते. मध्यरात्र कोटली तरी त्यांना आकाशात ते अग्निपक्षी दिसले नाहीत की व्याघ्रचर्मवाल्यांची हालचाल कोठे दिसली नाही.

तिघे अगदी दमून गेले होते त्याने धोडे पण दमून गेले होते. म्हणून त्यांनी थोडा वेळ विश्रांति घेण्याचे ठरविले. धोड्यांना चगायला सोडून विश्रांतीसाठी सोईस्कर अशा जागेच्या शोधार्थ दिडू लागले. एका देवदारूच्या शाडासाली सपाट व स्वच्छ जागा पाहून तेथे बसण्याचा ते विचार करू लागले. दंतकथांत एकदम उजेड झाला. शाडाच्या पानातून दिव्याच्या उजेडाचे झोत येतात तसे त्यांच्या अंगावर पडले सर्वांना वर पाहिले तेव्हा त्यांना ते भयंकर पक्षी दिसले. प्रत्येक पक्षावर एक किंवा दोन व्याघ्रचर्मधारी बसलेले होते. त्यांच्या हातांत एक वस्तु त्यांना दिसली. तिच्यातूनच उजेडाचे

झोत येत होते. ते पाहून अर्थातच त्यांना आश्चर्य वाटले.

धोड्या वेळाने ते पक्षी दूर उडून गेले. ज्या दिशेने ते उडत होते त्याच दिवशी तो प्रकाश देखील चालला होता.

“पाहतो हे की हे कोठे उतरतात की सरळ पुढे जातात. “असे म्हणत रुद्र शन-शप देवदारू वृक्ष वर चढून त्याच्या शेवटाला जाऊन पोचला. वर त्याने काहीतरी पाहिले असावे, म्हणून जास्त वेळ शाडा वर न थांबता लगेच तो खाला उतरून आला. त्याचे दोघे मित्र जवळ पळत आले व प्रश्नार्थक मुद्रेने त्याच्याकडे पाहू लागले.

तो म्हणाला—“पश्चिमेकडे फार दूर नाही, एक किल्ला आहे. त्या किल्ल्यात दिवा बत्ती काही दिसली नाही. निर्जन स्थान तरी असले पाहिजे किंवा रात्रीच्या वेळी या जागेचा कोणाला सुगावा लागू नये म्हणून तेथील लोक दिवा बत्ती लावीत नसावेत. पण बुरजावर कोणी पाहारा देत असावा असे देखील दिसले नाही.”

रुद्रच्या बोलण्यावरून व त्याच्या वाक्यांच्या आवाजावरून उग्रदत्ताने ओळखून विचारले— “तर मग ते पक्षी त्या किल्ल्यांत किंवा

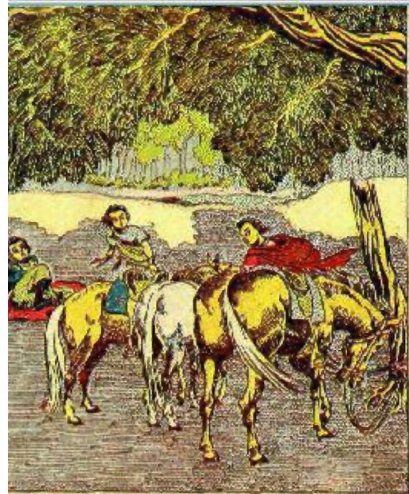


जवळपास उतरले असतील असे तुझे अनुमान आहे !”

“निश्चयपणे सांगणे कठीण आहे. पण मला शंकापण तरीच वाटत आहे. किल्ल्यांतले लोक अगदी बेफकीर वाटत आहेत. तो व्यग्रचर्मवाला त्या किल्ल्यांत किंवा जवळपास कोठे उतरला असल्यास बातमी देणारा सुद्धा कोणी दिसला नाही.” रुद्र म्हणाला.

रुद्रच्या मनांत जी शंका होती तीच शंका उग्रदत्तच्या मनांत पण होती हा कपिलपुराचाच कोणी मांडलिक सरदार असावा. पण हा इतका बेफकीर का ? त्याने थोडा





Fullscreen 127

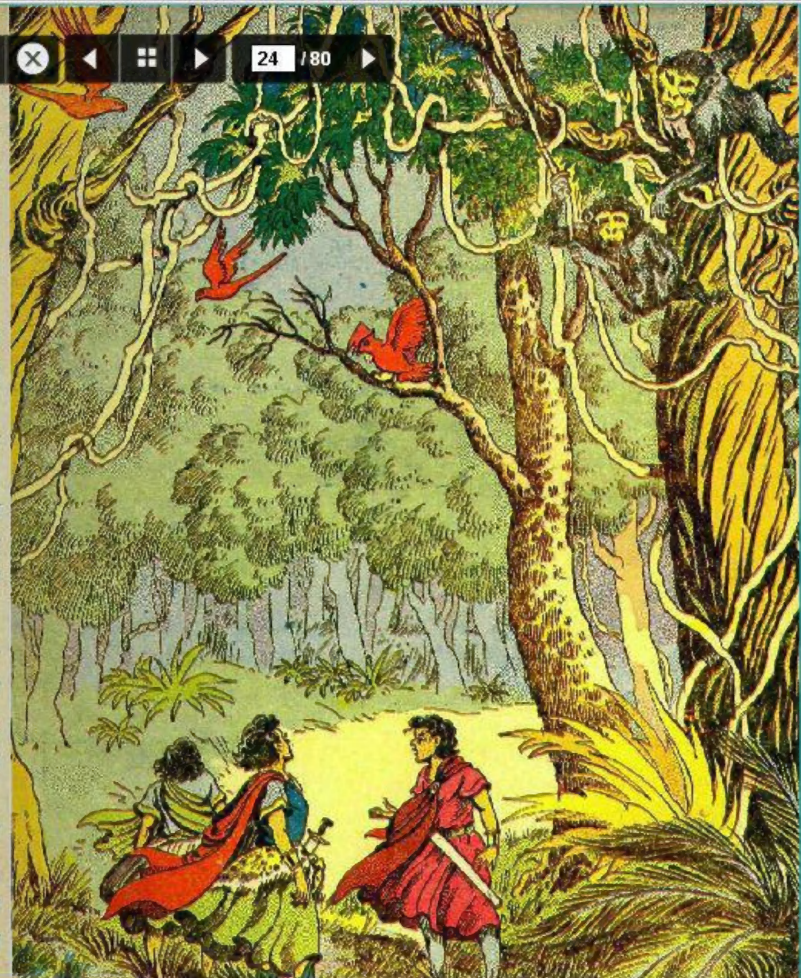
तोपर्यंत छान उजाडलें होतें. मोठमोठे वृक्ष व लता आणि झाडांच्या पारंग्यासमोर दिसत होत्या त्यांवर नव्हून माकडे उड्या मारीत होती व चित्रविचित्र रंगाचे पक्षी किलकिल करीत होते. सर्व दृश्य एकंदरीत मनोहर होतें.

“हा प्रदेश आपल्या प्रदेशापेक्षां जास्त सुंदर वाटतो नाहीं का ?” उग्रदत्तनें आपल्या दोघां साथीमित्रास विचारलें.

“म्हणून कोणीनरी सरदारानें मुद्याम झाच भागांत किल्ला बांधला असावा. व्याघ्रचर्मवाल्यांना देखील एकांत व निर्जन स्थान मिळालें आहे. येथें त्यांना लपून छपून आपलीं कृष्ण कारस्थानें कारायला ही छान जागा आहे.” रुद्र म्हणाला.

व्याघ्रचर्मवाल्यांच्या नांवाचा उल्लेख करतांच उग्रदत्त उठून उभा राहिला. त्याचे दोघे मित्र पण उठून उभे राहिले. “किल्ल्याकडे जाऊं या का ? तुझा घोडा घेऊन येऊं ?” रुद्रनें विचारलें.

“घोडा कशाला ? किल्ला तसा कांहीं फार दूर दिसत नाहीं !” उग्रदत्त म्हणाला. अर्धा मैल अमेल फार तर अर्धवट उजेडांत मी तो पाहिला म्हणून नकी सांगू शकत



वेळ विचार केला. पण त्याला उत्तर मिळलें नाहीं. उजाडण्याच्यापूर्वी या प्रश्नाचें उत्तर मिळणें शक्य नाहीं. उजाडल्यावर स्वतः जाऊन पाहिलें पाहिजे व त्या सरदाराला नाहींत नसेल तर सावधपण केलें पाहिजे. कांहीं वेळानें आपल्या घोड्यांना झाडा-खाली बांधून ते सर्व झोपीं गेले. दुभलेले होतेच. जमिनीला अंग लागतांच त्यांना झोप लागली सूर्योदय होताच पक्षी कलरव करूं लागले. घोडे खेकाळूं लागले. जमिनी-वर खूब आपटूं लागले. तो आवाज ऐकून तिघांच्या झोपा मोडल्या.



नाही की किती दूर आहे. पण फार दूर नाही एवढे खास” रुद्र म्हणाला.

“जवळ किंवा दूर असला म्हणून काय झाले. थोड्यावर बसून जायें हेच मला वरोवर वाटतें” आरुद्र म्हणाला.

ते निघे घोडे बांधले दोने तेथें गेले आणि घोडे सोडून लागले. तेवळ्यांत त्यांना कोणातरी असदृश स्त्रीची किंवाली ऐकू आली त्या निर्जन स्थाना एक किंवाली व ती देखील एका स्त्रीची ते निस्तब्ध जागच्या जागी उभे राहाले.

“कोणीतरी मंत्री संकटांत सांपडली असावी.” रुद्र म्हणाला. “तर मग चला लवकर!” म्हणत उग्रदत्तने आपली तलवार उपमली व उधा दिशेने ती किंवाली ऐकू आली होती त्या दिशेने तो निघाला.

तसे कांहीं अंतर चालून गेले असतील की, त्यांना झडतीं माणसांच्या चालत्या

आकृती दिसू लागल्या. थोडें आणखी पुढें गेल्यावर त्यांना एक रेशमी वस्त्र नेमलेली तरुणी दिसली व तिला धरण्यासाठी व्याघ्र चर्मवाले पुढें येत असलेले दिसले. त्या स्त्रीच्या दासी तिच्या रक्षणासाठी प्रयत्न करीत होत्या व सर्व पळत पण होत्या. त्या सारख्या ओरडत होत्या—“वाचवा! वाचवा!”

“भिऊं नका! आम्ही येत आहो!” उग्रदत्त, रुद्र व आरुद्र ओरडले. पण तितक्यांत कांही व्याघ्रचर्मवाले झाडावरून उड्या मारून खाली आले व त्यांनी तिघांना घेरले. उग्रदत्त व त्याच्या दोघां मित्रांना या अनपेक्षित संकटाची कल्पना देखील नव्हती ते थक होऊन पहात असतां व्याघ्रचर्मवाल्यांनी त्यांना निशस्त्र केले व त्यांना बांधून ते करपटत ओढीत भयंकर पक्षी होते त्या जागी घेऊन गेले. [पुढे चालू]

## गाढवाची अकल!

किती प्रदेशांत एका काळीं गाढवें नव्हती. एकदां एक मनुष्य आपल्याबरोबर एका जहाजांत एक गाढव घेऊन आला आणि त्यानें त्या गाढवाला डोंगराळ प्रदेशांत सोडून दिले. त्या प्रदेशांतल्या बाघानें पूर्वी गाढवाला पाहिलें नव्हतें. त्याला पाहून व त्याची उंची पाहून बाघाला, गाढवाची भीति वाटू लागली. तरी थोडी हिंमत करून बाघानें त्या गाढवाला जवळून पहायचें ठरविलें. इतक्यांत गाढव मांटमोठ्यानें ओरडू लागलें. बाघ घाबरला आणि दूर पळून गेला. तो दुरून गाढवाला पहात उभा राहिला. गाढव पाठलाग करीत येत नसलेलें पाहून त्याला हायसें वाटलें. त्यावरून त्याला अशी कल्पनापण आली कीं पाठलाग न करणारें जनावर कदाचित हिंस्रपण नसेल.

आतां बाघ निर्भवपणें गाढवाच्या अगदीं जवळ येऊन उभा राहिला. नंतर त्याच्या अंगाळा अंग घासून बाघानें सलग्गी कण्याचा प्रयत्न केला. गाढवाला तें आवडलें नाहीं आणि लाथा झाडू लागलें.

“कळलें तुझे शौर्य! तुझ्या स्वभावाविषयीं मी कोण कोणत्या कल्पना करीत होतो.” असें म्हणत बाघानें गाढवावर एक शडप मारली व त्याचा कंठ वरला. गाढवाचे पाय मार पडले. किती शालें तरी अकल गाढवाचीच.







## देव तारी त्याला कोण मारी

विक्रमाकानि हृष्ट सोडला नाही. तो पुन्हा परतला व झाडावरचे प्रेत खांद्यावर काढून घेऊन स्मशानाकडे निघाला. तेन्हा प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला— “कठीन काम करण्याचेच तू ठरविलेले दिसते आहे. परंतु तू एक गोष्ट विसरलास. कदाचित तिकडे तुझे लक्ष गेलं नसेल. अरे, कित्येकदा लहानसहान कामे करणे देखील अशक्य होते. ही गोष्ट तुला कदाचित पटणार नाही. म्हणून मी तुला एक गोष्ट सांगतो. तुझा धक्का पण, थोडा का होईना, कमी होईल.” असे सांगून त्याने गोष्ट सांगायला सुरुवात केली.

एक राजा होता. एकाएकी त्याला मरण आले. त्याला एकुलता एक मुलगा होता,—अगदी तान्हा मुलगा. पण तोच बापाचा वारस असल्याने त्या देशाचा राजा झाला.

वेताळाच्या गोष्टी

राजाला एक साऊ होता. राजा मेल्यावर स्वतः गादी बळकाळण्याची जबर इच्छा त्याच्या मनात उत्पन्न झाली. पण युवराजाचा कांटा दूर केल्याशिवाय त्याला ते शक्य नव्हते. म्हणून गुप्तपणे त्याचा वध करण्याचे त्याने ठरविले. पण तान्हा मुलाचा वध करणे देखील त्याला वाटत होते तितके सोपे नव्हते.

त्याने एका परदेशी माणसाला त्या कामावर नेवले. त्याने त्याला राजमहालात एका गुप्त स्थानी लपून बसायला सांगितले. नंतर त्याने युवराजाच्या खोलीच्या दरवाजावर एक खून करून ठेवली. युवराजाची दाई व दासी सर्वांना काहीतरी निमित्त काढून दूर पाठवून दिले. नंतर त्याने मारेकऱ्याला युवराजाच्या खोलीत पाठविले. म्हणाले—“युवराज तेथे एकटा आहे. जा, आटप! आणि दे तुझे वक्षिण!” असे सांगून त्याच्या हातात एक पिशवी दिली.

मारेकरी तलवार घेऊन युवराजाच्या खोलीत शिरला. त्याला आत राजा दिसला नाही. एक लहानसे रांगते मूल दिसले. त्या मारेकऱ्याला युवराज म्हणजे ते रांगते मूल असेल याची कल्पना नव्हती. मुलाच्या



हातात एक संतरे होते. ते खाली पडले. ते घेण्यासाठी तो रांगत पुढे निघाला. मारेकऱ्याला पाहून मुलगा “ब” “ब” असे काही बडबडला. मारेकऱ्याने ते फळ उचलून त्याच्याकडे फेकले. तान्हा युवराज आनंदाने हसू लागले. मारेकरी स्वतःचे काम विसरून मुलाशी खेळू लागला. थोड्या वेळाने दासी परत आल्या व त्यांनी शिष्यांना बोलावून मारेकऱ्याला कैद करविले.

चवकशी केल्यावर मारेकऱ्याने खरेखरे सांगून टाकले. म्हणाला—“राजाच्या वध

चांदोबा





करण्यासाठी मी आंत गेलो होतो. पण त्यांच्या जागी एका तान्हा मुलाला मी पाहिले.

शिपाई म्हणाले—“आमचे महाराज वारल्यानंतर हे युवराजच आमचे महाराज झाले आहेत.”

“असें होय! तर मग ते मी मालकांना जाऊन सांगतो.” मारिकरी म्हणाला, कोणी तरी वेडपट दिसतो आहे असें समजून शिपायांनी त्याला सोडून दिले.

आपला बेत फंसला ही गोष्ट राजाच्या भावाला कळली. त्याने त्या मारिकराला

मेढण्याचे टाळले. शेवटी कंटाळून जाऊन मारिकरी स्वदेशी निघून गेला.

राजाच्या भावाने आणखी एक प्रयत्न करून पहावचे ठरविले या खेपेस त्याने चोरांच्या टोळीच्या एका सरदाराला बोलाविले आणि म्हणाला—“शिवरात्रीच्या दिवशी सर्व लोक सांवाच्या देवळात जातील. तुम्ही वाटेत कोठे तरी लपून रहा. त्यांच्यावर अकस्मात छापा मारून त्यांना लुटून घेऊन जा. त्यांच्या बरोबर एक गुरा मुलगा असेल. त्याच्या अंगावर जे दागिने असतील ते तुम्ही काढून नेलेत तर तुमचे आयुष्यमराचे दारिद्र्य कायमचे नाहीसे होईल. इतर कोणाला ठार करा किंवा करू नका, त्या मुलाला मात्र ठार करून टाका.”

कट ठरला शिवरात्रीची जत्रा भरणार म्हणून लोक सांवाच्या दर्शनास निघाले. चोर झाडीत लपून बसले होते. दासी युवराजांना घेऊन देवदर्शनास निघाल्या. बरोबर कांही सैनिक पण होते. त्यांच्या पाठीपाठ चोरांची दुसरीच एक टोळी आली व संधी साधून त्यांनी शिपायांची कतल केली व सर्व दासींच्या अंगा खांचावर जे कांही सांपडले लुटून घेऊन गेले.

युवराजाच्या अंगावरचे निवडके दागिने ते घेऊन गेले. मुलाच्या जिवाला मात्र कांही अपाय झाला नाही. मुलाला वाटेतल्या एका धर्मशाळेत सोडून ते निघून गेले. युवराज तेथे बसून रडत होते.

थोड्या वेळाने एक दासी युवराजाला हुडकीत तेथे आली व युवराज सुरक्षित आहेत हे पाहून तिने देवाचे आभार मानले व त्यांना उचलून घेऊन राजवाड्यात परतली. अशा तऱ्हेने दुसरा कट पण फंसला.

परंतु राजाचा भाऊ हताश होऊन बसला नाही. त्याने सैपाक्याला पैसे चारून मुलाच्या

तुघांत विष घालून घायला सांगितले. सैपाकी घनलोभाने ते नीच कर्म करण्यास कबूल झाला. त्याने एका पेठ्यांत विष घातलेले दूध आणून युवराजांना प्यायला देण्यासाठी दासीला आणून दिले. युवराज पेला लावून दूध पिणार एवढ्यांत दासीला शिक आली. युवराज त्यामुळे दचकले व त्यांच्या हातांतून तो पेला सुटला.

अशा तऱ्हेने राजाच्या भावाचा तिसरा प्रयत्न पण फुकट गेला. त्याने आणखी काय काय केले असते कोण जाणे! पण त्याच्या एका शत्रूने त्याचाच खून केला.





त्यानंतर युवराजांवर कोणत्याही प्रकारचे संकट आले नाही. विसाव्या वर्षी त्यांचा रीतसर राज्याभिषेक झाला व त्यांनी आपल्या प्रजेला सुखी केले.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले—  
“राजा! माझ्या मनांत एकच शंका आहे. रथा एका तान्हा मुलाला ठार करण्यासाठी इतका खटाटोप करण्याची गरजच नव्हती. रथा एवढ्याशा मुलाचा गळा दाबून मारून टाकणे देखील राजाच्या भावाला अशक्य नव्हते. पण तो होता भितरा असेच म्हणावे लागेल. राजा होण्याची एवढी इच्छा असूनहि तीन-तीन प्रयत्न करून देखील त्याला तान्हा युवराजांचा कांटा दूर करता येऊ नये, हे सरोवरीं आश्चर्यच आहे. पण ही शक्य गोष्ट अशक्य का ठरली? ह्या प्रश्नाचे उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर तुला परिणाम माहीतच आहे! तुझ्या डोक्याची

शंभर छकळे होऊन तुझ्याच पायांवर आदळतील!”

विक्रमार्क म्हणाला—“मुलाचे शैशव हेच त्याच्या रक्षणास मूळ कारण झाले. समुद्राच्या छाटेने किंवा पुरांत मोठमोठा झाडे कोलमडून पडतात. पण गवत किंवा शेवाळ यांच्या अंगाला यत्किचित्हि धक्का लागत नाही, हे तू पाहिलेच आहेस. रथाच्या चाका खाली दगड आणि गोटे फुडून चूर होऊन जातात. पण मातीला कांही त्रास होतो का? युवराज लहान होता म्हणूनच वांचला असे मला वाटते. तो मोठा असता तर कर्चा वांचला नसता. लहानपण हे ईश्वराचे वरदान आहे.”

अशा प्रकारे राजाचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतावरोवर नाहीसा झाला व पुन्हा झाडाच्या फांदीला जाऊन लोवकळू लागला.  
[ कलित ]



## खलीफाचे डोळे उघडले

[ २ ]

अबुल कासिमने दिलेले उपहार घेऊन ते ऐकून कासिमला थोडे वाईट वाटले. कांही बोलरुयाशिवाय बगदादला परत त्याने विचारले—“हुजूर! माझ्या हातून जाणे खलीफांना मुळीच आवडले नाही. कांही चूक झाली का? किंवा मी पाठविलेले त्यांच्या ननांत शंकाकुशका येऊ लागल्या. उपहार आपल्या इम्रतीला साजतील असे हा तरुण कोण बरे असेल? आपल्या नव्हते! नाहीतर आपण धर्मशाळेपासून पाहुण्यांना इतके उपहार देण्याची शक्ती येथवर फक्त एवढ्याच कामासाठी परत याल असे नाही मला वाटत.”

विचार करून कासिमने दिलेले सर्व उपहार “छे, छे! असे व्यर्थ कांही मनांत बरोबर घेऊन खलीफा कासिमच्या घरी गेला. आणून दुःखी होऊ नका. इतका उत्तम अतिथिसत्कार करणाऱ्यांचा मी अपमान करीन असे का वाटते तुम्हांला? पण मी विचार केला, इतक्या मूल्यवान वस्तू तुम्ही औदायाने दिल्या हे तुमचे थोर पण. त्या बरोबर मी ते घेऊन जाणे हे माझे शहाणपण आतिथ्य स्वरास्वरच वाखाणण्यासारखे आहे. होणार नाही.” खलीफा म्हणाले.

तो कासिमला म्हणाला—“तुम्ही पाठविलेले उपहार एकाहून एक मूल्यवान असेच आहेत. मी त्याबद्दल आपला अत्यंत आभारी आहे. परंतु इतके मूल्यवान उपहार घेण्याची इच्छा नाही मला. तुमचे औदार्य व आतिथ्य स्वरास्वरच वाखाणण्यासारखे आहे.”







कासिम न्नाणें म्हणाला—“इतका संकोच मनांत बाळगून तुम्ही येथवर आलांत या बदल मी आपला आमारी आहे. परंतु या वस्तू दिल्याने मी गरीब का होणार आहे. अतिशयस्कार करणें हा माझा धर्म आहे व देवाच्या रूपानें माझ्याकडे इतकें धन आहे कां आपल्या सारखे रोज पाहणे आले तरी मला आकृष्यभर पुरेल इतकें वैभव देवानें मला दिले आहे. माझे जीवनचरित्र आपण ऐकलेत तर माझ्या म्हणण्याची साक्ष पटेल्.” असे सांगून कासिमने आपले आत्मचरित्र वर्णन करून सांगावयास सुरवात केली.

चांदोबा

कायरो शहरांत अब्दुल अजीज नांवाचा एक जन्हेरी रहात असे. कित्येक पिढ्या त्याच्या पूर्वजानां जन्हेर्याचा धंदा करून अलोट संपत्ती मिळविली. त्यामुळे मुक्तानाची त्यांच्यावर बकडट्टि असे. म्हणून अब्दुल अजीज वाला कायरो नगर सोडायें लागले. तो वसऱ्याला पळून गेला. तेथें एका श्रीमंत व्यापाऱ्याच्या मुलीशी त्याचें लग्न झालें. त्यांना एकच एक मुलगा होता. त्याचें नांव अब्दुल कासिम.

कासिम वयानें फार लहान असतांच त्याचे आईवडील वारले. त्याला वडिलांनी जमा करून ठेवलेली सर्व संपत्ती मिळाली. परंतु अज्ञानामुळे तो सर्व धन घालवून वसला आणि दोन वर्षांच्या आंत त्याला दारिद्र्यांत आयुष्य कंठावें लागलें. परंतु वसऱ्याला तें लज्जास्पद आयुष्य घालवणें त्याला कठीण वाटें लागलें. म्हणून त्याने वसरा शहर सोडलें फिरत फिरत तो पुन्हां आपल्या पूर्वजांचे गांव कायरो येथें येऊन पोचला. ज्या गांवा त्याच्या वडवडिलांनी श्रीमंतींत दिवस काढले होते त्याच गांवा कष्टांत दिवस काढणें त्याच्या जिव्यावर आले. पण कारण काय! दुसरा उपायच नव्हता.

एके दिवशीं आपल्या गरीबीबद्दल स्वतःलाच दोषी ठरवून आत्महत्येच्या विचारानें तो नील नदीच्या काठी गेला. तेथें नदी काठी बांधलेल्या मुक्तानाच्या महालांत एका सिडकीतून त्याला एक चंद्रमुखी तरुणी दिसली. दोषांची दृष्टादृष्ट अगदीं अचानक झाली. लाजेनें म्हण किंवा कोणी पाहील म्हणून म्हणा, ती तरुणी लगेच पडद्या-आड झाली.

कासिमने तिला पाहिल्यावर आत्म-हत्तेचा विचार सोडून दिला. पुन्हां ती येईल या आशेनें तो बराच वेळ नदीकाठी वाट पहात उभा राहिला. परंतु ती तरुणी पुन्हां बाहेर आली नाहीं. रोबटी हताश होऊन तो परतला आणि एका धर्मशाळेंत राहूं लागला.

दुसऱ्या दिवशीं तो पुन्हां सिडकीकडे टक लावून पहात नदी काठी उभा राहिला. बराच वेळ उभा राहिला तरी त्याला तें चंद्रवदन दिसले नाहीं. परंतु पडद्याआड उभी राहून कोणी तरी तरुणी पहात असावी असा भास मात्र अवश्य झाला.

कासिम तिसऱ्या दिवशीं पुन्हां त्याच वेळीं व त्याच जागीं आऊन उभा राहिला.







त्या दिवशीं मात्र त्या तरुणीने परदा बाजूला सारून त्याला डोळे मरून पाहिले व कासिमने देखील तिच्या पाहिले.

कासिमला राहवले नाही. तो म्हणाला—  
“हे सुंदरी, मी आत्महत्येचा विचार करून या नीळ नदीकाठी आलो. पण अजून तुझे चंद्रमुख दाखवून मला जीवदान दिले. तुझ्या दर्शनाने पुन्हा माझे भाग्य पालटणार असे मला वाटू लागले आहे.”

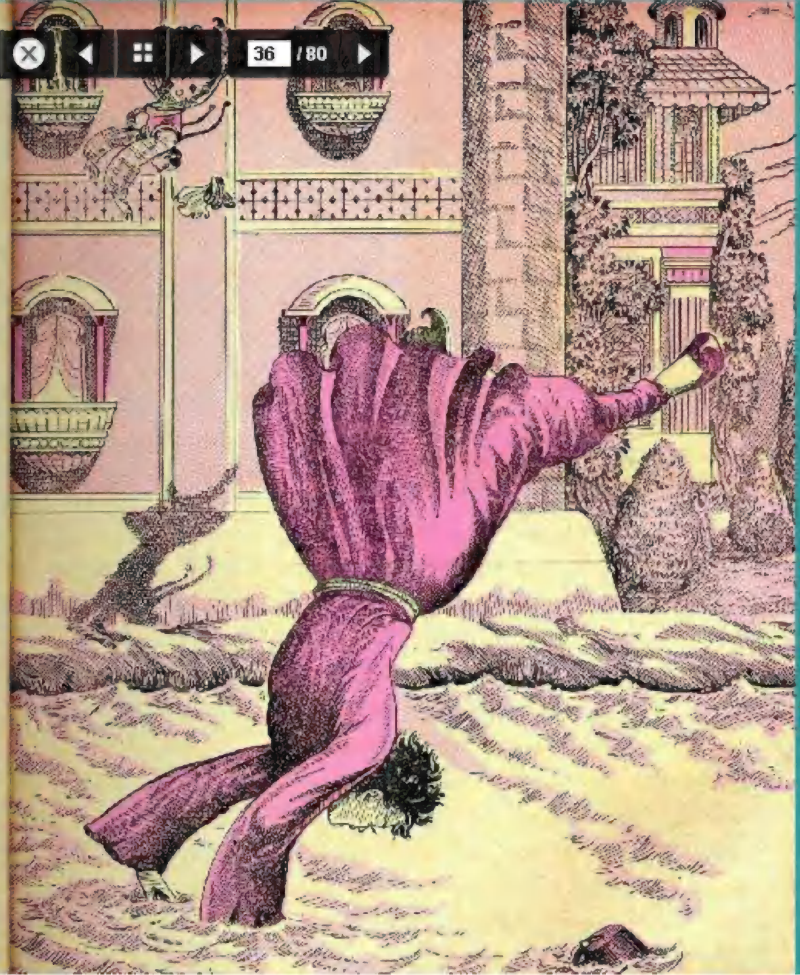
परंतु ते ऐकून ती तरुणी घाबरल्यासारखी दिसली. कासिमने देखील तेथून पाय काढण्याचा विचार केला. तिने

खिडकी बाहेर बांधून हळूच मध्यरात्रीच्या वेळी येण्यास सांगितले.

कासिम त्या दिवशी त्याच्याजवळ होते त्या कपड्यांतील उत्तम कपडे काढून ते घालून मध्यरात्रीच्या वेळी राजमहालाच्या खिडकी खाली जाऊन उभा राहिला. समोर दोरीची शिडी लोंबकळत असलेली पाहून त्याला आश्चर्याचा प्रकाश बसला. त्याने मागचा पुढचा कांही एक विचार केला नाही आणि शिडी चढून वर खिडकीतून महालात शिरला. खोलीत काळोस होता. त्या खोली जवळच्या खोलीत एक दिवा मिणमिण जळत होता. त्याच खोलीत त्याची ती प्रेमिका वाट पहात उभी होती.

दोघ परस्परांना भेटली. दोघांना वाटले की दोघांची ओळख फार जुनी असावी. कासिमने आपला जीवन वृत्तांत सांगितल्यावर ती म्हणाली—“माझे नांव हबीबा. सुलतानाने माझ्याशी माझ्या इच्छेविरुद्ध लग्न केले आहे. मला हे आयुष्य नकोसे वाटू लागले आहे.

दोघांचे असे बोलणे नाळे असतां एका-एका दरवाज्यावर थाप ऐकून हबीबा म्हणाली—“कोणीतरी आपल्याला पाहिले







असाचें व आपल्याला घरण्याचा विचार केला असावा.”

हवीवाच्या हालचालीवर मुलतानाची सतत नजर असे. त्याने आपल्या शिपायांना तिच्या महालांत पाठवून कासिमला एका खिडकीतून व हवीवाला दुसऱ्या खिडकीतून नदीत डकडून दिले. नदीत पडतांना दोघांनी परस्पर संस पाहिले.

कासिम पोहण्यांत पडारित होता. त्याने बुड्या मारून त्या तरुगीला सोडून काढण्याचा पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिला. पण त्याला यश मिळाले नाही. आतां जगण्यांत तरी

काय अर्थ आहे असा विचार त्याच्या मनांत एकदां आला. पण समजा हवीवा जिवंत असली तर ती आपल्या भेटीसाठी काळजीत पडेल. तेव्हा तिच्या शोधून काढण्यासाठी किंवा तिच्या निराश होऊन न देण्यासाठी तरी जिवंत राहालें पाहिजे.

त्याने कायरो शहर सोडलें आणि बगदादला आला. त्याच्याजवळ फक्त एक दीनार होता. त्याने मिठाई, सुका मेवा व अत्तर विकत घेऊन फेरीवाऱ्याचा धंदा सुरू केला. त्याला थोडे गाणें म्हणतां येत होते. देवानें त्याला गोड गळा पण दिला होता. म्हणून त्याला धंधांत फावदा मिळूं लागला.

एकदां तो फेरी करीत बाजारांतून जात असतां बगदादच्या सर्वांत मोठ्या व्यापाऱ्याने त्याला बोलाविलें. तो फार म्हातारा होता. त्याने कासिमकडून कांहीं सुगंधी द्रव्ये विकत घेतलीं व त्याला प्रेमानें जवळ बोलावून त्याचा जीवन वृत्त ऐकून घेतला. तो म्हणाला—“तू आतां अब्दुल अजीझहून श्रीमंत मनुष्याचा मुलगा होणार आहेस. जगांतला सर्वांत मोठा श्रीमंत म्हणून तुझी कीर्ति जगांत पसरेल. मला मूळ बाल नाहीं. मी तुलाच आपला दत्तक मुलगा

चांदोबा

मानून तुला आपला वारस करून घेत आहे.”

असे सांगून म्हातारा कासिमचा हात धरून आपल्या घरी निघाला. म्हणाला—“आपण ज्या बसण्याला जाऊं! तेंच माझे खरें गांव.”

बसण्याला दोघे सुखानें राहूं लागले. पुढें कांहीं दिवसांनीं म्हातारा आजारी पडला. त्या आजारांतून वाचणें अशक्य आहे हें ओळखून म्हाताऱ्याने कासिमला जवळ बोलावून त्याला कामाचा व्याप किती आहे हें नीट समजावून सांगितलें आणि म्हणाला—

“बाळ, गेलें एक वर्ष मला तुझ्यामुलें पुत्र प्रेमाचें सुख मिळाले. माझ्याकडे जें धन आहे तें चक्रवर्ती राजाकडे देखील मिळणें अशक्य आहे. या सर्वांचा तूच मालक आहेस. ही संपत्ती दहावीस पिढ्यांची आहे. माझ्या पणजोबांनीं आजोबांना, माझ्या वडिलांना व वडिलांनीं मला आमची अलोट संपत्ती कोठें ठेवली आहे हें दाखविलें. मरणापूर्वीं मी तुला ती दाखवणार आहे.”

नंतर म्हाताऱ्याने एका तळघराचा दरवाजा उघडला व कासिमला आंत घेऊन गेला. तू किती खर्च केलास तरी ही संपत्ति तुलाच काय, तर तुझ्या नातवांना व पंतवंदांना पुरेल इतकी आहे.”



त्यानंतर दोन दिवसांनीं म्हाताऱ्याने डोळे मिटले. कासिमने आपल्या या प्रेमळ बापाची अन्येष्टी क्रिया थादामटांने केली.

फेरीवाला कासिम पुन्हां एक गर्भ श्रीमंत व्यापारी झाला. हा सर्व भाग्याचा फेर होता. कासिमचें नशीब उदयास आलेलें पाहून कित्येक लोकांना ईर्ष्या वाडूं लागली. अधिकारी वर्गाची कटक नजर त्याच्यावर राहूं लागली. परंतु कासिमचें औदार्य पाहून त्यांना माघार घ्यावी लागली. कासिमने राज्याच्या सर्व अधिकाऱ्यांना वर्षासनें वांधून दिलीं. मग त्याच्याशीं वैर कोण करणार ?





Fullscreen 127

प्याला असंतुष्ट करून परत पाठविणे मला पसंत नाही. म्हणून मी आपल्या डोक्यांना पट्टी बांधून त्या जागी आपणांस घेऊन जाईन. आपणांस एवढा काष्ट देत आहे. पण आपण क्षमा करा, असे मी धरून चालतो."

खलीफाने मान्य केल्यावर कासिमने त्याच्या डोक्यांना पट्टी बांधली त्याला हात धरून खजिन्यात घेऊन गेला. चिंचोळ्या गल्लीतून तळधरांत दूर चालून गेल्यावर खजिन्यात पोचताच कासिमने डोक्यावरची पट्टी काढून टाकली. खलीफाने डोळे भरून कासिमचे वैभव पाहिले. त्याचे डोळेच दिपून गेले. इतके घन एका माणसाजवळ! चक्रवर्ती व प्रत्यक्ष खलीफा मला देखील जे लाभले नाही ते कासिमच्या या मांडारांत आहे. मिती सूर्यकान्त मण्याच्या होत्या. जमीन पांघुची होती. झालरी मोत्यांच्या होत्या. हिऱ्याच्या एका विशाल कुंडांत सोन्याच्या मोहरा भरल्या होत्या. दुसऱ्या एका सोन्याच्या कुंडांत नवरत्नांच्या राशी पडल्या होत्या. ते सर्व दृश्य सरोवरच अपूर्व असेच होते.

ते सर्व ऐकल्यावर खलीफाच्या तोंडाला पाणी सुटले. तो म्हणाला—"हे सर्व वर्णन ऐकल्यावर एकदां तुमची ती अलोट संपत्ती स्वतःच्या डोक्यांनी पाहण्याची इच्छा मला झाली आहे. समुद्रातले पाणी किती काढले तरी समुद्र आहे तेवढाच राहतो असे हे तुमचे धन आहे. तुम्ही मला ते दाखविलेत तर त्याविषयी एक चकार शब्द देखील मी कोणाजवळ बोलणार नाही, या गोष्टीचे मी आपणांस बचन देतो."

"खरे बोलवयाचे म्हणजे मी आपल्याला कासिम खलिफाला म्हणाला-माझ्या नकारच दिला असता. पण आपल्या पाहु-

जांजेरा

प्रयत्न करून पाहिला. पण ते कदा हाण्या ऐवजी वाढतच गेले. कारण मला दत्तक घेणाऱ्या माझ्या बापाचा व त्यांच्या वाढ बहिऱ्यांचा व्यापार तसाच दांडगा होता."

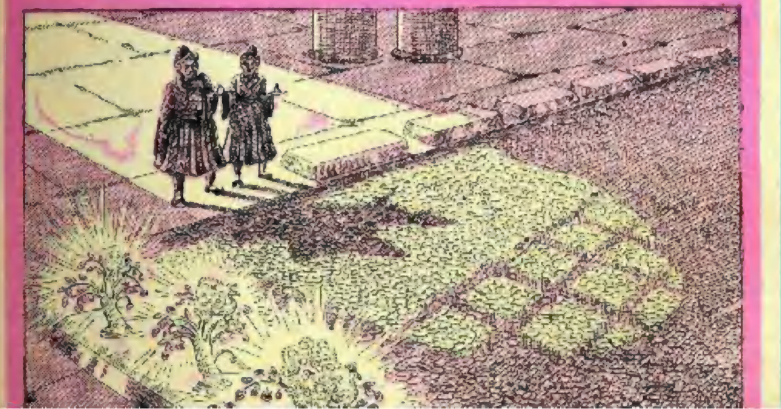
त्यानंतर कासिम खलीफाला आपणखी एका दालनांत बोलावून घेऊन गेला. तेथे हिऱ्या मोत्यांच्या राशी पडल्या होत्या. उडणारा मोर असलेलीं अनेक झाडे ठेवलेलीं होती. त्यांतलेच एक झाड त्याने खलीफाला उपहार म्हणून दिले होते.

कासिमने अशा प्रकारचीं अनेक दालने खलिफाला दाखविली. पुन्हा डोक्यांना पट्टी

बांधून तो खलिफाला तळधरांतून बाहेर घेऊन आला.

बाहेर आल्यावर खलीफाने कासिमला विचारले—"मला वाटते. तुमच्याकडे देशा-देशाच्या दासी असणार!"

"दासी आहेत, पण माझ्या जीवनाशी त्यांचा संबंध नाही. नील नदीत माझी प्रेमिका बुडाली. तिचे सौंदर्य कोणाला लाभणार! तिच्या दर्शनासाठी मी त्रिवंत आहे. देवाची कृपा असेल तर दर्शन घडेल." बोलत असता त्याचे डोळे डबडबून आले.





खलीफाने ते ओळखून त्याला सांत्वना देत म्हटले—“अशी दुःखे, जे सुख प्राप्त आहे त्याने ज्ञाकून टाकावयाची असतात.”

खलीफाने कासिमचा निरोप घेतला आणि बगदादला परत आला. परत आल्यावर त्याने खास दरबार बोलाविला आणि जाफरला कैदेतून सोडवून आणून त्याचा दरबारांत सत्कार केला. त्याने जे काही प्रत्यक्ष डोळ्यांनी पाहिले ते जाफरला सांगून खलीफा म्हणाला—“मी त्या तरुणाच्या उपकारांची फेड कशी करू शकेन हे माझे मलाच माहीत नाही.”

“त्याला बसण्याचा राजा कां नाही करून टाकीत ?” जाफरने विचारले.

“तू स्वतः जाऊन त्याला सन्मानपूर्वक येथे बोलावून ये घेऊन मी त्याचा सत्कार स्वतः करणार आहे.” खलीफा म्हणाला. जाफर खलीफाच्या आज्ञेप्रमाणे कासिमला

सादरपूर्वक बोलावून येऊन पोचला. खलीफा स्वतः स्वागत करण्यास हजर होते. त्यांनी त्याला स्वतःच्या मुलाप्रमाणे मानून त्याच्या आदरातिथ्याची व्यवस्था केली. खलीफाने इतक्या आदराने त्या पूर्वी कधी कोणाचे स्वागत केल्याचे कोणी ऐकले नव्हते.

कासिमच्या स्वागतासाठी एक खास नृत्य ठेवण्यात आले होते. त्या नर्तिकांना पाहताच कासिम ओरडला—“हवीबा !” आणि मूर्छित होऊन पडला.

हवीबाला नील नदीत एका कोळ्याने वाचविले व तिला गुलाम म्हणून एका सरदाराच्या हाती विकले. त्याने तिला खलीफाकडे नजराण्याबरोबर पाठवून दिले.

अश तऱ्हेने अगदी अनपेक्षित रीतीने कासिम व हवीबा यांची भेट झाली. कासिमने तिच्याशी लग्न केले. दोघांचे पुढील आयुष्य सुखासमाधानाचे गेले.



## फळांची करंडी

आजीने एकदां पाटलाकडे जाऊन विनंती केली की या नातवासमोर मी हात टेकले. जे काम घावे ते बिघडवून ठेवतो. कोणी कामाला ठेवायला तयार नाही. अगदी निरुपयोगी मुलगा आहे.

पाटील म्हणाले—“जाऊ दे म्हातारे ! ज्याचे त्याचे नशीब ज्याच्या त्याच्या बरोबर. त्याला माझ्याकडे दे पाडून चार दिवस. मी त्याला सर्व काम छान शिकवून तुझ्याकडे परत पाठवतो, बघ !”

म्हातारीने भीमूला पाटलांच्या घरी घाडले. जातांना बजावून सांगितले, पाटील सांगतील तसे कर. पण भीमूच्या नशिवांत कोणाच्या तोंडून गोड शब्द ऐकून घेण्याचे लिहिलेलेच नव्हते. त्याने मन लावून काम केले तरी त्याचे काहीतरी चुके व त्याला पाटलांच्या शिष्या खाव्या लागत. त्याला

देवाने अकलच कमी दिली होती, त्याला आता तो काय करणार ?

एकदां पाटलांनी भीमूला नदी पलीकडच्या एका कुळाकडे जाऊन यायला सांगितले. म्हणाले—“जा आणि ही चिट्ठी त्याला दे !”

भीमू चिट्ठी घेवून धोडिवाकडे निघाला. धोडिवाने चिट्ठी वाचून उत्तर लिहून दिले आणि एका करंडीत शिताफळे घालून दिली. म्हणाला—“यांत पंचवीस शिताफळे आहेत. हीं उद्यां सकाळच्या आत पिकतील. पिकल्याबरोबर खाऊन टाकली पाहिजेत नाहीतर फुकट जातील.” भीमूने मुंडी हलवून सर्व समजल्यासारखे दाखविले व निघाला.

नदीकाठी येऊन पाहतो तो नदीला पूर. काढावर बसून राहला. उजाडेपर्यंत पाणी ओसरले नाही. सकाळी नदी पार





करून आला. तेव्हांत त्याला घोडिगानें सांगितलेली गोष्ट आठवली. त्यानें करंडी उघडून पाहिली. सर्व शिताफले छान पिकली होती. घोडिगानें पिकल्याबरोबर खाऊन टाकायला सांगितली होती. म्हणून त्यानें सर्व शिताफले नदीकाठीं वसून फस्त केली.

घरी पोचल्यावर पाटलांनीं विचारलें— “कायरे! घोडिगा भेटला का? काय म्हणाला!”

“भेटला पाटील! ही पहा चिड्डी दिली आहे त्यानें. आणि ही करंडी पण आपल्याला द्यायला सांगितलें आहे.” भीम म्हणाला.

“अरे पण ही करंडी तर रिकामी दिसते?” पाटलांनीं आश्चर्यानें विचारलें.

“करंडी भरलेलीच होती. त्यांत पंचवीस शिताफले होती. सकाळीं पिकल्याबरोबर

खाऊन टाकायला घोडिगानें सांगितलें होतें!” भीम म्हणाला.

पाटलांना भीमूचा इतका राग आला की त्यांनीं रागाच्या भरांत त्याला वेदम चौक दिला आणि “चालता हो घरी!” असें सांगून हाफळत लावले.

भीमूला आपली चूक कळली नाहीं. पण त्याच्या आजीला भीमू येत असलेला पाहूनच त्यानें कांहींतरी पराक्रम करून दाखविला असेल असें वाटलें. म्हणाली— “तुला कधीं अकळ येणार देव जाणें!”

“आजी, मला कधींच अकळ येणार नाहीं का?” भीमूनें विचारलें.

“येईल, पण या जन्मी नाहीं. पुढल्या जन्मी येईल.” व्हातारी म्हणाली.

“पुढला जन्म केव्हां येईल आजी?” भीमूनें विचारलें.

“मेल्यावर, मेल्या!” आजी म्हणाली.



## मांजरगांवची राजकन्या

एका रानांत एक लाकुडफोड्या रहात असे.

रानांतच एका जागीं एक झोपडी बांधून त्यांत तो रहात असे. त्याच्या कुटुंबांत तो, त्याची बायको, एक मुलगा व एक मुलगी अशीं चार माणसे होती. त्यांच्याकडे एक गाय व एक मांजरपण होतें. लाकुडफोड्या व त्याची बायको दोघांचे यदाकदा कांहीं तरी कारणावरून भांडण होई.

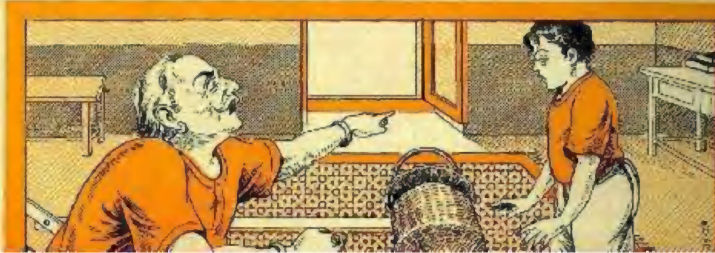
एके दिवशीं दोघांचे भांडण झालें. बायको पळी घेऊन नवऱ्यावर धांवली. विचारी मुलें धावरून एका वाजूला उभी होती. “एक क्षणभर देखील मी या घरांत रहायला तयार नाहीं.” असें सांगून तिनें पळी भिरकावून फेंकून दिली आणि काळोखांत कोठें तरी निघून गेली. लाकुडफोड्या तिच्या पाठोपाठ धांवत निघाला.

मध्य रात्र लोटली तरी आईवडील आलीं नाहींत. मुलें डुलक्या घेत वसून होती. सकाळीं भाऊ म्हणाला—“आतां काय परत येतात? या पुढें मी या घरांत नाहीं राहणार. घरांतलीं भांडीं-कुडीं आपण दोघे वांटून घेऊ. आतां नाहीं मी कोणाची वाट पहात वसत.”

“अरे, आहे काय आपल्या घरांत? नाहीं म्हणायला एक गाय व मांजर मात्र आहे.” बहीण म्हणाली.

“ठीक, गाय मी घेतो. तूं मांजर घे.” भाऊ म्हणाला.

बहीण म्हणणार होती कीं, मी मांजर घेऊन काय करूं. पण भाटी लडिवाळपणानें तिच्या पायाजवळ येऊन अंग घासूं लागली. तिनें प्रेमानें मांजराला उचलून घेतलें व म्हणाली—“आतां तुला वाटेक तें कर मी काय बोलूं?”







भावानें गाईला सोडलें आणि घरा बाहेर पडला. बहीण भावाकडे पहात जागाच्या जागी उभी राहली. काय करावें तिला सुचवना. पण तेवच्यांत तिला झोपडींत कोणीतरी बोलल्याचा आवाज ऐकूं आला—  
“चल, आपण देखील जाऊ या !”

बहिणीने मागें वळून पाहिलें तेव्हां तिला मांजराच्या जागीं एक तिच्याच बयाची दुसरी एक मुलगी दिसली. “कोण तूं ? इकडे कशी आलीस ?” “वेडे, मी तुझी भाटी ! मला तूं ओळखलें नाहींस वाटतें ? असें म्हणत त्या मुलीने आपली

आत्मकथा आरंभ केली. म्हणाली—“मी एका मांत्रिकाची मुलगी होतें. माझे वडील रानांत रहात असत. ते मंत्रशक्तीने आपल्या सर्व गरजा भागवून घेत. परंतु त्यांना फार लवकर मरण आलें. माझे त्या वेळीं फक्त पांच वर्षांचे होतें. त्यांनीं मला त्यापूर्वीच कामरूप बिद्या शिकविली. म्हणजे मला इष्टरूप मिळविण्याची शक्ति प्राप्त झाली. त्यामुळे मी वाटेकडे हिंडूं फिरूं लागलें व कोठें काय घडत आहे हे मला कळूं लागलें. मी आपल्या वडिलांबरोबर जास्त राहात नसे. वडील बारल्यावर मला वाटेकडे व वाटेकडे तेव्हां हिंडण्या फिरण्याची मुभा मिळाली. मी लाकुडफोड्याकडे, म्हणजे तुझ्या घरी भाटी होऊन रहात असलें तरी मी बाहेर आपल्या स्वतःच्या रूपांत जाऊन फिरून येत असें.”

तें सर्व ऐकून लाकुडफोड्याच्या मुलीला आश्चर्यच वाटलें. म्हणाली—“बरें झालें वाई मी गाईसाठीं इड्ड नाहीं घरला. आतां मला कोणाची भीति नाहीं. तुझ्या पाठोपाठ नेशील तिकडे मी यायला तयार आहे.”

“अग वा झोपडींत काय आहे ? माझ्या सांगण्याप्रमाणें तूं बागलीस तर तुला मी

राजाची राजा करून देईन. नंतर तूं व मां सुखानें राहूं.” मांत्रिकाची मुलगी म्हणाली. तिने पुन्हां भाटीचें रूप घेतलें व रानांत बाळं लागली. तिच्या पाठोपाठ लाकुडफोड्याची मुलगी जाऊं लागली.

दोघी बराच वेळ चालल्यावर रानाच्या दुसऱ्या टोंकाला पोचल्या. त्यांना दूर एक किल्ला दिसला. तेव्हां मांत्रिकाची मुलगी लाकुडफोड्याच्या मुलीला म्हणाली—“हें

बघ, तूं केस पिंजारून या रोजारच्या झाडाच्या पोकळींत लपून वस. मी किल्ल्यांत जातें व राजाला सांगतें कीं

तूं एक राजकन्या आहेस. तूं व तुझे नोकरचाकर सर्वांना लडून चोर पळून गेले. तूं निसटून पळून आली आहेस व येथें लपून वसली आहेस. राजाचे शिपाई येतील व तुला घोलावून घेऊन जातील. तूं देखील राजकन्येसारखीच वाग व बोल. कोणी विचारलें कीं, तूं कोणत्या गांवाची राजकन्या तर सांग कीं मांजर गांवाची राजकन्या !”

“राजकन्या कशा बोलतात व कशा वागतात हें मला नाहीं वाई माहीत. तेथें अतःपुरांतील बायकांना सगळें कळलें तर त्या







मला बडवूनच काढतील.” लाकुडफोड्याची मुलगी म्हणाली.

“मी तुझ्याबरोबरच तर आहे. भाटीच्या, दासीच्या किंवा आणखी काहीं रूपांनं राहीनच की नाही. तुझ्या हातून कांही चुक झालीच तर मी संभाळून घेऊन तुला त्यांत कांही चुक झालीच तर सांग, आमच्या मांजरगांवच्या राजघराण्यांत असेंच करतात.” मांत्रिकाच्या मुलीनं सल्ला दिला.

नंतर ती हत्तीचें रूप घेऊन रानांत हिंळू लागली. तिनें शाडें उपटून टाकलें असा धुमाकूळ माजविला कीं आकाशांत धुळीचे

छोट उड्डे लागले. तिनें लाकुडफोड्याच्या मुलीच्या अंगावरच कपडे फाडून टाकले. तिचें सर्व अंग धुळीनें माखून निघाले. त्यानंतर मांत्रिकाची मुलगी घारीचें रूप घेऊन किल्ल्यांत उडून गेली.

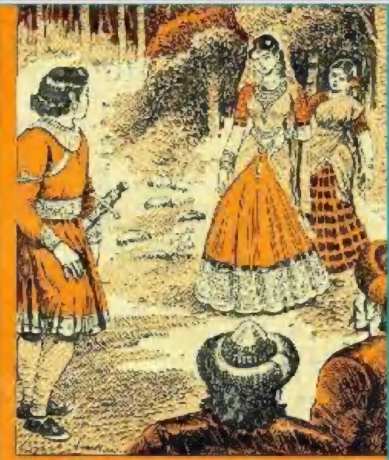
राजाचे शिपाई मांत्रिकाच्या मुलीला राजाकडे घेऊन गेले आणि म्हणाले—“ही नाई म्हणते आहे कीं ही कोणत्यातरी राजकन्येची दासी आहे. ती म्हणते कीं राजकन्येला व तिच्या नोकरांचाकरांना चोरांनीं लुटलें. राजकन्या किल्ल्याबाहेर एका झाडाच्या पोकळींत लपून बसली आहे.

राजानें सैनिकांना बोलावून आज्ञा केली कीं युवराजाबरोबर तुम्ही जा. राजकन्येला शोमतील अशीं वखें घेऊन जा. ही दासी सुद्धा बरोबर राहील.

युवराज राजाच्या आज्ञेप्रमाणें राजकन्येसाठीं वखें घेऊन मांत्रिकाच्या मुलीबरोबर किल्ल्याबाहेर गेला. मांत्रिकाच्या मुलीनें झाडाभुडपांची झालेली नासाडी दाखवून युवराजाला पटवून दिलें कीं राजकन्या केवळ्या मोठ्या संकटांतून वाचून आली आहे.

युवराजानें तिच्या हातीं राजकन्येसाठीं वखें पाठवून दिलीं. मांत्रिकाची मुलगी तीं

वखें आपल्या मांत्रिकेला नसवून बाहेर घेऊन आली. तिचें रूपलावण्य पाहून युवराज प्रथम दर्शनीच तिच्यावर भाळून गेला. तशी ती सुंदरच होती. रूपाला साजतील अशा वखें नेसल्यावर तिचें रूप वास्तव खुलून दिसू लागलें. युवराज विचार करूं लागला, बाबांनां मान्य केलें तर आपण हिच्याशीच लग्न करणार. त्यानें तिला एका पालखींत बसायला सांगितलें. पालखी सरळ अंतःपुरांत गेली. तिचें रूप लावण्य पाहून ती राजकन्या नसेल असा संशय कोणाच्याच आला नाही. स्वतः राणीनें येऊन त्या संकटांतून सुटका झाल्याबद्दल देवाचे बाभार मानले. नंतर राणीनें तिला विचारलें—“वाळ ! तूं कोणत्या गांवची ? कोठें जात होतीस ? एकदम चोरांची टोळी कशी आली सर्व सांग.” राणीचे ते प्रश्न ऐकून लाकुडफोड्याची मुलगी थरथर कांपू लागली. ती मोठ्यानें ओरडून मटकन खाली बसली. तेव्हां मांत्रिकाची मुलगी पुढें येऊन म्हणाली—“राणी सरकार ! झालें त्याची आठवण देखील आमच्या मालकिणीला सहन होत नाही. तेव्हां तसें कांहीं विचारूं नका ! आम्ही मांजरगांवचे. माझी मालकीण त्या



गांवची राजकन्या आहे. बापाची एकुलती एक मुलगी ! म्हणून गादीवर त्याचाच हक आहे. त्याचे आईवडील वारले. त्याच्या नात्यांतलें असें कोणीच या जगांत राहिलें नाही. तुम्हीच आतां नातेवाईक.”

राणीनें लाकुडफोड्याच्या मुलीच्या अंगावर दागिने घातले. तिच्यासाठीं व तिच्या दासोसाठीं म्हणजे मांत्रिकाच्यामुलीसाठीं एका स्वतंत्र महालांत राहण्याची व्यवस्था करण्यांत आली. राजकन्या महालाबाहेर कधीं देखील आली नाही. युवराज कांहींना कांहीं तरी कारण काढून राजकन्येच्या





भेटीला येत असे. लाकुडफोड्याची मुलगी आपल्या मैत्रिणीच्या सांगण्याप्रमाणे वागे. एखाद्या गोष्टीबद्दल राणीला आश्चर्य वाटले तर ती म्हणे की, आमच्या मांजरगांवला असेच करतात.

ती राजकन्याच आहे की आपखी कोणी हे पाहण्यासाठी राजा व राणीने युक्ति करावयाचे ठरविले. कारण युवराजाचे मन तिच्यावर बसल्याचे त्यांना आढळून आले होते. लक्ष होण्यापूर्वी मनाची खात्री करून घेणे बरे. नंतर पश्चात्ताप करण्यात काय अर्थ आहे ?

Fullscreen 127

मांत्रिकाची मुलगी कधी माशीचे रूप घेऊन तर कधी डांस तर कधी डॅकून होऊन त्यांच्या आजूबाजूस राही व त्यांचे चेत पहिर्यानेच ओळखून आपल्या मैत्रिणीला छान पदवून ठेवी. म्हणून लाकुड फोड्याची मुलगी सर्व तऱ्हेच्या परीक्षेतून पार झाली. तिला तिच्या मैत्रिणीने ज्या आसनावर बसविले होते त्या योग्य ती आहे हे तिने सर्वांना पटवून दिले. राजघराण्याला न साजेसे पकाश ती खात नसे, राजघराण्याला न साजणारी वस्त्रे ती नेसत नसे. एकदां राणीने गादीच्या खाली एक काडी टाकली व तिला दुसऱ्या दिवशी विचारले—“कशी काय श्रोप लागली होती ?”

लाकुडफोड्याची मुलगी म्हणाली—“राज-भर डोळा लागला असेल तर शपथ ! या कुशीवरून त्या कुशीवर सारखी लोळत होते. चाकू किंवा सुरी बोंबल्यासारखे वाटत होते.”

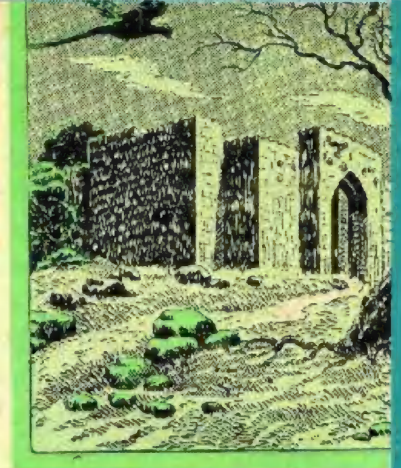
राजा व राणी दोघांचे समाधान झाले. कसली देखील शंका उरली नाही. युवराजाचे तिच्याशी लक्ष होणार हे निश्चित झाले. राजाने मुहूर्त ठरविला. रीतीप्रमाणे लक्ष बघूच्या घरी व्हायला पाहिजे. युवराज

चांदोया

नवरदवाचा तयारी करून बघूच्या गावा जायला तयार झाला.

इतक्या लवकर येथवर मजल येईल या गोष्टीची कल्पना लाकुडफोड्याच्या मुलीला नव्हती. मांत्रिकाच्या मुलीला देखील नव्हती. लाकुड फोड्याची मुलगी आपल्या मैत्रिणीवर रागावली. म्हणाली—“तुंच मला नाही नाही ते पदवून आतां मला कोठे विहिरीत की तलावांत दकलणार आहेस.” असे सांगून ती रडू लागली.

“अग मी आहे ना ! तू कशाला भितेस ? सर्व व्यवस्था करत बघ. तू कांहीं काळजी करू नकोस. लज्जाला अजून एक आठवडा आहे. या अवधीत मी तुझ्या करितां एक राज्य व एक किल्ला तयार करून येते, बघ.” असे सांगून मांत्रिकाची मुलगी घाटीचे रूप घेऊन रात्री किल्ल्या बाहेर उडून गेली. तेथून दहा कोस अंतरावर एका डोंगराळ प्रदेशांत एका जुन्या पळ्यावया किल्ल्यांत गेली. त्या किल्ल्यांत एक राक्षसीण रहात असे. ती सूर्यप्रकाशांत कधी बाहेर येत नसे. सूर्य-प्रकाशाची तिला नेहमी भीति वाटे. परंतु काळोखांत तिच्या अंगांत सहस्र हत्तीचे



बळ येई. इतीला उचलून आकाशांत चेंडू सारखी ती फेंकून येई. ती काळोख पडल्यावर किल्ल्याच्या बाहेर येई. रानटी जनावरे व श्वापदे जीं भेटत तीं खाऊन आपला उदरनिर्वाह चालवी. उजाडण्यापूर्वी आपल्या किल्ल्यांत परत जेई. दिवसभर ती एका तळघरांत पडून असे.

मांत्रिकाची मुलगी वेष पाळून कित्ये-कदां त्या किल्ल्यांत गेली होती. तिला किल्ल्यांतला कानाकोपरा छान माहीत होता. तिने त्या राक्षसीणीला पाहिले होते. तिच्या हालचालीविषयी तिला चांगली माहिती होती.



म्हणून ती मध्यरात्रीच्या वेळीं किल्ल्यांत गेली आणि किल्ल्याचे फाटक आंतून बंद करून घट्ट कडी लावून घेतली.

उजाडण्यापूर्वी नित्य नियमाप्रमाणे राक्षसीण परत आली. पण दरवाजा बंद पाहून तिला आश्चर्य वाटले व रागपण आला. तिने धक्के मारले, खूप ओरडली की आंत कोण आहे? कोणी दरवाजा बंद केला. आंतून मांत्रिकाची मुलगी घोंगऱ्या आवाजांत म्हणाली—“मला नाही ओळखलेस वाटते? मी आहे रुद्रा!” उत्तर ऐकून राक्षसिणीला जास्तच राग आला. “कोण? रुद्रा!

तुशी इतकी हिंमत? तू माझ्या घरात शिरून मलाच बाहेर ठेवतेस काय? थांब तुशी खोड मोडते. दरवाजा उघड पहिल्याने!”

“तू प्रथम माझे म्हणजे ऐक. कबूल केलेस तर उघडीन दरवाजा!” मांत्रिकाची मुलगी म्हणाली—

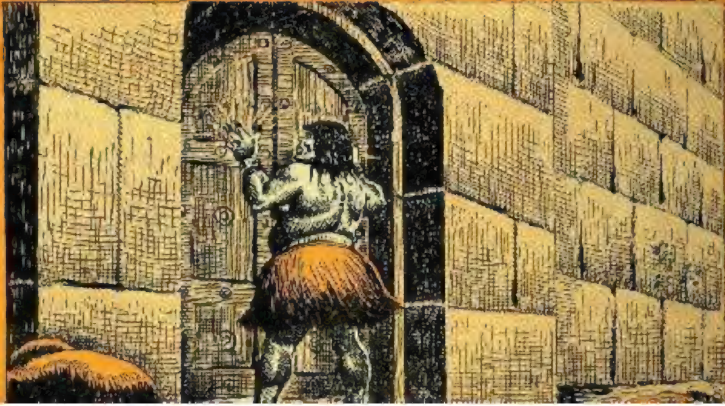
“मी पूर्वी हरमरा होते. पुढे मला पाण्यांत ठेवण्यांत आले. मी फुगले. मग मला पाण्यातून बाहेर काढण्यांत आले. एक फडकें घेऊन मग....” मांत्रिकाच्या मुलीने आपले चव्हाट सुरू केले.

राक्षसीणीला इतका थोर मन्त्रवा. कारण सूर्योदय होण्यापूर्वी तिला किल्ल्यांत जावयाचें होतें. दरवाज्यावर जोर जोराने लाथ मारायला सुरवात केली. पण तो राक्षसी दरवाजा उघडला नाही.

मांत्रिकाची मुलगी आंतून घोंगऱ्या आवाजांत म्हणाली—“तू माझी गोष्ट ऐकली नाहीस तर मी दार मुलीच उघडणार नाही सांगून ठेवतो.” तिने गोष्ट सांगायला सुरवात केली—“मी प्रथम हरमरा होते. पुढे मला पाण्यांत ठेवण्यांत आले. मी फुगले. मग मला पाण्यातून बाहेर काढण्यांत

आले. एक फडकें घेऊन मला त्यांत ठेवण्यांत आले. त्याच्यावर दडपण म्हणून एक दगड ठेवण्यांत आला. मग मला मोड येऊन लागले.”

“बंदकर तुझे चव्हाट! दरवाजा उघडतेस की नाही?” राक्षसिणीने धमकावणी देत विचारले आणि दरवाजा पुन्हा धक्के मारून उघडण्याचा प्रयत्न केला. पण तिचा तो प्रयत्न फुकट गेला. म्हणून तिने गोडी गुळावीने दरवाजा उघडवून घेण्यासाठी म्हटले—“ताई, दरवाजा उघड ना? तू मागशील तें तुला देईन वध, सोने, चांदी, हिरे-माणकें जें हवें तें.”







Fullscreen

- + 127



54 / 80

मात्रिकाची मुलगी पुन्हा शांतपणे म्हणाली—“तू इतका वेळ मांडण करण्या-ऐवजी राध वसली असतीस तर माझी गोष्ट संपली देखील असती. गोष्ट पुरी करीपर्यंत मी दरवाजा उघडणार नाही.”

“बरे बाई! सांग गोष्ट!” अगदी विनवण्या करीत राक्षसीण म्हणाली.

मात्रिकाच्या मुलीने पुन्हा गोष्ट सुरू केली. पण ती गोष्ट सूर्योदय होईपर्यंत संपणारी नव्हतीच.

सूर्योदय झाला, सूर्याची किरणे अंगाला लागतांच राक्षसिणीचे सर्व अंग विरचकून जाऊ लागले—अगदी बर्फ वितळतो तसे. वहा पांच मिनिटांनी मात्रिकाच्या मुलीने दार उडवून पाहिले तेव्हा समोर वितळणाऱ्या बर्फाच्या राक्षसिणीच्या तिला कांदी एक दिसले नाही.

मात्रिकाच्या मुलीचे अर्धे अधिक काम संपले होते. ती जवळपासच्या वस्तीत गेली व लोकांना म्हणाली—“फिड्यांतली राक्षसीण मेली. आतां सर्व खुशाल आत जाऊन रहा! या गांवाचे नांव आजपासून मांजरगांव ठेवू या! आपली महाराणी येईल दोन तीन दिवसांत तिच्या लग्नाला सर्वांनी यावे. तिच्या लग्नाची तयारी करण्याची जबाबदारी तुमच्यावर!”

नंतर ती आपल्या मैत्रिणीला जाऊन भेटली आणि घडलेले सर्व घृत सांगितले. लाकुडफोड्याच्या मुलीच्या जिवांत जीव आला. ती म्हणाली—“आतां माझ्या लग्नाबरोबर तुझे देखील लग्न लावून देते.”

मात्रिकाच्या मुलीने दाखविलेल्या मार्गाने वन्हाड आले. लग्न समारंभ धाटामाटाने पार पडला. युवराजाच्या धाकट्या भावाशी मात्रिकाच्या मुलीचा विवाह झाला.



## सुभाषितांचे दुकान

एका गांवां एक विचित्र दुकान होते. त्या दुकानांत सुभाषितांची म्हणजे सल्ल्यांची विक्री होत असे. धर्मपाल नांवाच्या एक विद्वान पोक्त माणूस त्या दुकानाचा मालक होता. त्याने चिट्ट्या लिहून ठेवल्या होत्या. प्रत्येक चिट्ठीवर एकेक सल्ला लिहिलेला होता. रोजच्या व्यवहारांत मनुष्याला कांहीं कांहीं, प्रसंगी कोणाचा तरी सल्ला द्यावा लागतो. अशा प्रसंगांची एक यादी तयार करून तो पोक्त माणूस प्रत्येक प्रसंगाला अनुरूप अशा सल्ल्यांची एकेक चिट्ठी शंभर रुपयाला विकत असे.

एकदां त्या गांवच्या एका श्रीमंत वाण्याने तीनशे रुपये देऊन तीन सल्ले विकत घेतले. ते सल्ले अनुक्रमे असे होते—

१. प्रवासाला निघतांना बायकोला कांहीं एक सांगू नये.

२. प्रवासांत जेवणाचा प्रसंग आला तर हमरस्त्यापासून थोडे दूर जाऊन जेवावे.

३. बाईत पैज मारणे बरे नव्हे.

बाणी घरी आला. त्याने त्या सल्ल्यांच्या खऱ्या स्रोटाची परीक्षा करून पहावयाचे ठरविले. बायकोला सांगितल्याशिवाय त्याने एकेक हजाराच्या नऊ धैर्या घेतल्या आणि गाडीत बसून प्रवासाला निघाला. कांहीं अंतर चालून गेल्यावर जेवणाची वेळ झाली. रस्त्यापासून दूर थोड्या अंतरावर त्याला एक विहीर दिसली. त्याने विहिरीवर जाऊन फराळ केला आणि पुढे निघाला.

थोडे अंतर चालून गेल्यावर त्याला आढळून आले की, नऊ धैर्यापैकी फक्त आठच धैर्या गाडीत आहेत, म्हणून त्याने परत विहिरीजवळ जाऊन पाहिले तेव्हा त्याला एक धैर्य तेथे मिळाली.







शैली घेऊन तो गाडीकडे बळला. पण तेव्हात त्याच्या पायांत कांटा मोडला. सुदैवाने तो नेमका त्याच्या पायाच्या गोखराला लागला. पू गळून गेला आणि त्याला हळकें वाटले. दुसऱ्या दिवशी तर गोखरू छान बरें झाले.

तो व्यापार करून परत फिरला. त्याला व्यापारांत पुष्कळ फायदा झाला. परत येत असता त्याला त्या गोखराच्या कांठ्याची आठवण झाली. त्याने विहिरीजवळ जाऊन त्या गोखराच्या कांठ्याच्या जागी खूण म्हणून एक दगड ठेवला.

गावांत परत आल्यावर त्याला कळले की गावांतल्या एका लक्षाधीश व्यापाऱ्याच्या पायांत कांटा मोडून गोखरू झाले आहे. जो कोणी ते बरें करून देईल त्याला दहा हजार रुपये इनाम देण्यात येईल. तोपर्यंत कोणी ते गोखरू बरें करू शकला नव्हता.

ते ऐकून वाण्याला त्याच्या पायाचे गोखरू कसे बरें झाले ते आठवले. त्याने विचार केला की, तो कांटा आणून जर मी गोखरू फोडले तर ते खात्रीने बरें होईल व आपल्याला इनाम मिळेल. त्या आनंदात तो त्या पोक्त माणसाने दिलेले सल्ले विसरला आणि वायकोला म्हणाला—“मी जाऊन तो कांटा घेऊन येतो. आपल्याला दहा हजार रुपये मिळतील.” कांठ्याच्या जागी खुणेचा दगड त्याने कसा ठेवला होता हे देखील सांगितले.

वायकोच्या पोटांत ते गुपित कसे पचणार! तिने आपल्या शेजारणीला जाऊन ते सर्व सांगितले. शेजारणीने ती गोष्ट आपल्या नवऱ्याला सांगितली.

वाणी त्या लक्षाधिशाकडे हे सांगायला निघाला की, मी आपले गोखरू बरें करून दाखवितो. त्याच वेळी त्याचा शेजारी तीच

गाष्ट सांगायला लक्षाधिशाकडे निघाला.

दोघांची भेट वाटते झाली. वाण्याने फुशारक्या मारायला सुरवात केली. म्हणाला—“ते गोखरू कसे बरें करावयाचे हे माझ्याशिवाय आणखी कोणाला देखील माहीत नाही!”

“शेजारी म्हणाला—“मला माहीत आहे!”

“तुझ्या हातून ते गोखरू बरें होणे शक्य नाही!” वाणी ठांसून म्हणाला.

“मी बरें करून दाखवितो की नाही ते पहा! तुझी माझी पैज!” शेजारी म्हणाला.

वाणी तिसरे सुभाषित विसरला होता. घाईत तो म्हणाला—“कबूल! तू ते गोखरू बरें करून दाखविलेस तर तू माझ्या घरा येऊन ज्या वस्तूला हात लावशील ती तुझी!”

शेजारी म्हणाला—“बघ हो!” आणि त्याच दिवशी संध्याकाळी त्या विहिरीजवळ गेला आणि दगडाखाली ठेवलेला तो गोखराचा कांटा उचलून घेऊन आला. त्याने त्या कांठ्याने लक्षाधिशाचे गोखरू फोडल्या- बरोबर पू बाहेर आला व फोड चरा झाला. वाणी दुसऱ्या दिवशी कांटा आणायला





निवणार त्याच्या आधीच गोखरू बरें शाल्याचें ऐकून तो घाबरला. जर शेजाऱ्याने पैजेप्रमाणें तिजोरीवरच हात ठेवला तरकाय करायचें? आपण त्या पोक्त माणसाच्या सल्ल्याप्रमाणें वागलों नाहीं म्हणून हा प्रसंग ओढवला. कांटा आणायला जाणार आहे, ही गोष्ट बायकोला सांगायला नको होती. उगीच ऐटीत जाऊन घाईत पैज मारायला पण नको होती!

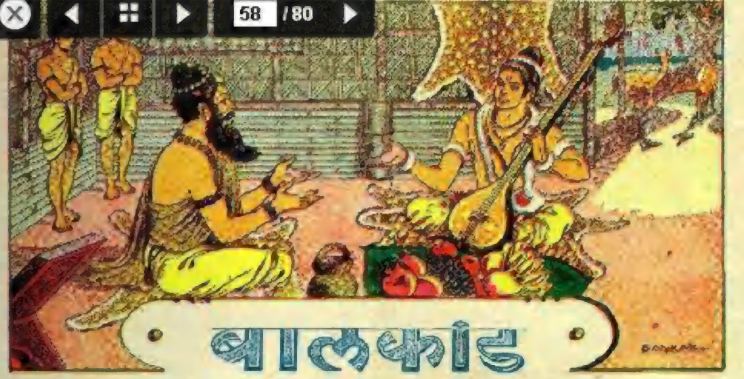
तो घांवत त्या पोक्त माणसाकडे गेला आणि घडलेलें वृत्त सांगून म्हणाला—“आतां तुम्हीच कांहीं तोंड काढलीत तर बचाव होणार, नाहीं तर बुडलोंच समजा!”

तो पोक्त पाणूस त्याला म्हणाला—“अजून कांहीं बिघडलें नाहीं. मी सांगतो तसें कर! तुझा शेजारी घरी येण्यापूर्वी तूं आपली तिजोरी माळ्यावर नेऊन ठेव. शेजारी आला म्हणजे मला कळव.”



गंमत पहायला गांवांतले लोक जमा झाले. शेजारी आपल्या चार चौघां मित्रांना बोलावून घेऊन आला. वाण्याचा निरोप कळल्याबरोबर तो पोक्त माणूस पण आला. शेजाऱ्याने घरांत कोठें तिजोरी दिसली नाहीं तेव्हा माळ्यावर पाहिलें. तिथें तिजोरी पाहून वर चढण्यासाठी वाण्याच्या घरचीच शिडी घेऊन आला आणि चढूं लागला. तेव्हा तो पोक्त माणूस त्या वाण्याला म्हणाला—“ही शिडी आजपासून तुमची नाहीं, तुमच्या शेजाऱ्याची आहे. त्यावर शेजाऱ्याने ओरडा ओरडा करायला सुरवात केली. पण पैज ठरल्याप्रमाणें त्याला निमूटपणें शिडी घेऊन घरी परत जावें लागलें.

वाण्याने त्या सल्ल्याबद्दल पोक्त माणसाला शंभर रुपयांपेवजीं दोनशें रुपये दिले.



## बालकांड

पुनर क्षेत्रांत विश्वामित्रांनीं घोर तपश्चर्या केली. ती पाहून ब्रह्मदेव प्रसन्न झाला व त्याने त्यांना ऋषी शाल्याची मान्यता दिली.

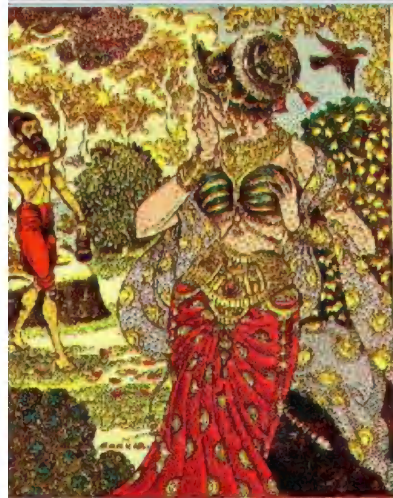
पण विश्वामित्रांचे तेवढ्याने समाधान झालें नाहीं. त्यांनीं तपश्चर्या चालू ठेवली. त्यांचा तपोभंग करण्यासाठी इंद्रानें मेनका नांवाच्या अप्सरेला पाठविलें. मेनकेचे अपूर्व रूपलावण्य पाहून विश्वामित्रांचे मन विचलित झालें व त्यांनीं तपश्चर्या सोडून मेनकेला आपल्या आश्रमांत स्वतः बोलावून नेलें. तिच्या सहवासांत त्यांनीं दहा वर्षे बालविली.

कालक्रमानें मेनकेला शकुंतला नांवाची एक मुलगी झाली. तेव्हा विश्वामित्रांचे दोळे उघडले की, आपली तपश्चर्या भंग करण्यासाठीं ऋषींची पदवी दिली.

देवांनींच हा उद्योग केलेला दिसतो आहे. मनुष्याला ज्ञान नेहमींच उशिरां येत असतें. विश्वामित्रांना पश्चात्ताप झाला. मेनका भीत होती की, विश्वामित्र रागानें कदाचित् शाप देतील. पण ते म्हणाले—“दोष तुझा नसून माझा आहे. आतां तुझा सहवासांत मी राहू शकणार नाहीं. तूं आलीस तशीच निवून जा.”

नंतर ते स्वतःच उत्तरेकडे हिमालय पर्वतांत काशिकी नदीच्या काठीं जाऊन तपश्चर्या करूं लागले. त्यांच्या तपश्चर्येच्या तापानें त्रिभुवन तप्त झालें. शेवटीं ब्रह्मदेवाबरोबर सर्व देव आले व त्यांनीं विश्वामित्राला ऋषींची पदवी दिली.





विश्वामित्रानें विचारलें—“तर मग मी जितेंद्रिय झालों का ?”

ब्रह्मदेव म्हणाला—“जितेंद्रिय मान झाला नाहीस.”

मग त्याचें समाधान कसे होणार ? म्हणून जितेंद्रिय होण्यासाठी विश्वामित्रांनी वायु उक्षेप करून तपश्चर्या सुरू केली त्याचें ते तप पाहून इंद्र वगैरे देवाना भय वाटू लागलें. त्यांनी या स्वपेस रंभा नांवाच्या अप्सरेला पाठविलें. इंद्र म्हणाला “मी को कळेचें रूप घेऊन कामदेवाबरोबर तुझ्या पाठोपाठ येता.”

Fullscreen 127 + 60 / 80

विश्वामित्रांना ध्यानमग्न असतां कोकिलेचा गाढ आवाज ऐकूं आला. त्यांनी डोळे उघडून पाहिलें तर सगोर हंसत मुख रंभा उभी. पुन्हां देवांनींच हिला पाठविलें असणार असा विचार करून त्यांनी तिला शाप दिला की “तू पाषाण होऊन जा !” इंद्र व कामदेव पळून गेले.

विश्वामित्रांना पश्चात्ताप झाला की, आपली चुक झली. आपण रंभेवर राग दाखवून आपलें दौर्बल्यच दर्शविलें. कामक्रोधादि षड्विपर पूर्ण जय मिळविल्या शवाय, राग द्वेष सोडून दिल्याशिवाय ब्राह्मणत्व मिळणार नाही.

तेथून विश्वामित्र पूर्वकडे गेले. भौनव्रत धारण करून त्यांनी पुन्हां तपश्चर्या सुरू केली. त्यांच्या तपश्चर्येचा ताप त्रिलोकाला असख झाला. पुन्हां देवांनी ब्रह्मदेवाकडे येऊन हात जोडून प्रार्थना केली का या संकटांतून काहीतरी उपाय करून आपणच सोडविलें तर सुदका मिळेल. तेव्हां ब्रह्मदेवानें विश्वामित्रांना दर्शन देऊन जितेंद्रिय झाल्याची मान्यता दिली.

पण विश्वामित्र म्हणाले—“जोपर्यंत वशिष्ठ ऋषी मला ब्रह्मर्षि म्हणणार नाहीत तोपर्यंत

माझ्या मनाचें समाधान होणार नाही. देवांनी वशिष्ठ मुनींकडे जाऊन विश्वामित्र ब्रह्मर्षि असल्याचें कबूल करण्यास विनंति केली. वशिष्ठ मुनींनी त्यापमाणें मान्यता दिल्यावर वशिष्ठ व विश्वामित्र यांचें परस्पररांशें सख्य स्थापित झालें.

शनानंद यांना विश्वामित्र ऋषींची गोष्ट सांगविली तेव्हां सूर्यस्नाची वेळ होती. जनक राजा विश्वामित्रांचा निरोप घेऊन आपल्या राजवाड्यात परतला दुसऱ्या दिवशी, उडाडतांच राजानें विश्वामित्र मुनींना दोघां राजपुत्रांबरोबर आपल्या राजवाड्यांत येण्यास विनंति केली.

विश्वामित्र मुनि राम-लक्ष्मणांबरोबर आल्यावर राजानें त्यांना शंकराचें धनुष्य दाखविण्यापूर्वी त्या धनुष्याचें पूर्वचरित्र वर्णन करून सांगितलें. दक्ष-यज्ञाच्या वेळीं शंकरानें हेच धनुष्य घेऊन देवांचा संहार करण्याचें ठरविलें होतें. पण देवांनींच शंकराला परसल करून त्याच्याकडून ते धनुष्य मागून घेतलें. तेव्हां सून देवलोकांत बरेच दिवस ते धनुष्य पडून होतें. ते धनुष्य कोणी उचलू शकला नाही का जागचें हनुवू शकला नाही. त्यानंतर ते त्यांनी माझ्याकडे आणून ठाकलें



पुढें जनक राजानें सीतेचा जन्म कसा

झाला ती गोष्ट सांगतली. म्हणाले—“एकदां यज्ञासाठी मी स्वतः जमीन नांगरीत असतां सीता जमिनींतून निघाली. मी त्या मूकन्येला प्रेमानें घरी आणून स्वतःच्या मुलीमारखें तिचे लालन पालन केलें. ती मोठी झाल्यावर मी तिचें स्वयंवर करावयाचें ठरविलें. पण या अपूर्व कन्येचें स्वयंवर देखील अपूर्वच व्हावें म्हणून मी ही अट घातली की शंकराचें धनुष्य जो कोणी उचलील त्याला सीता माळ घालील. तें ऐकून कित्येक राजकुमार आले. प्रत्येकांनी आपापल्या शक्तीची पराकाष्ठा



करून पाहिली. पण एकाच्याने ते जागचे हलले देखील नाही.”

“म्हणून ज्या राजकुमारांना अपयश मिळाले त्यांनी सर्वांनी मिळून मिथिलेश्वर स्वारी केली. वर्षभर वेढा देऊन ते बसले होते. जनक राजाने देवांजल पार्थना केली की राजधानीचे रक्षण करण्याची जबाबदारी तुमच्यावरच आहे. देवांनी सर्व राजकुमारांचा पराभव करून त्यांना पळवून लावले.”

येथवर गोष्ट सांगून जनक राजाने राम-लक्ष्मणास धनुष्य पहाणार का विचारले व त्यांचा होकार मिळण्यापूर्वीच धनुष्य घेऊन

याक्यास आज्ञा केली. आज्ञेवरून राजाचे नोकर एका आठ चाकी गाडात घातून ते धनुष्य यज्ञशालेन घेऊन आले.

“पाहू तरी धनुष्य” असे म्हणत रामाने धनुष्याची पेटी उघडली व धनुष्य उचलून त्याला दोरी जुद्धा बांधली. नंतर एक बाण त्यावर ठेवून प्रत्येका ओढण्याचा प्रयत्न करतांच धनुष्य कडाडून तुटून दोन तुकडे होऊन खाली पडले. तिथे जे उभे होते त्यांनी आश्चर्याने तोंडात बोटेच घातली.

जनक राजा मात्र रामाच्या पराक्रमाचे कौतुक करीत त्याच्याकडे पहात उभा राहिला.



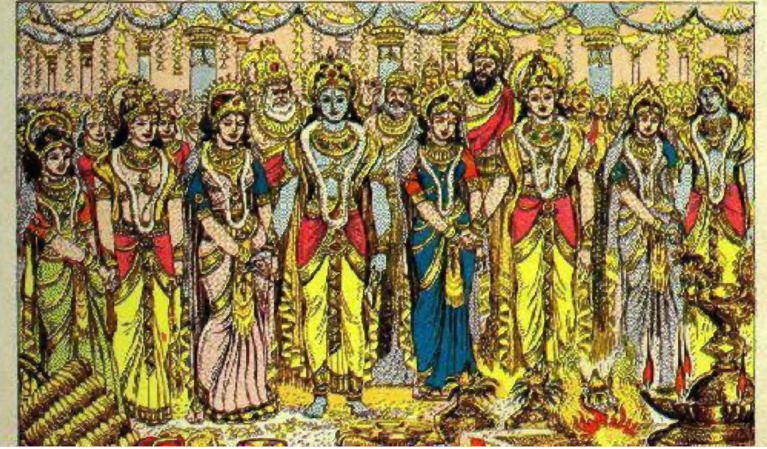
ता म्हणाला— सातचा विवाह असामान्य पराक्रमी पुरुषाशी व्हावा म्हणून मी ही अट घातली होती आणि आज सुदैवाने तसा पराक्रमी पुरुष लाभला.” त्याने त्या आनंदाच्या भरात रामाला माळ घालण्यास सीतेस सांगितले आणि अयोध्येला दशरथ राजाकडे विवाहास येण्यासाठी निरोप पाठवला.

जनक राजाचे दून तीन दिवस प्रवास करीत सकाळी अयोध्येस पोचले व त्यांनी धनुर्भंगाचे वर्णन करून विवाहास येण्यास

तर आनंद गगनांत मावेनासा झाला. तो वशिष्ठ, वामदेव, जांबाळी इत्यादि ऋषी व मुनी यांचा आशीर्वाद घेऊन जनकपुरीस निघाला. चार दिवसांनी तो मिथिलेश पोचला.

तो रथीत यज्ञ संपला होता व विवाहाची तयारी चालू होती. सीता व धृष्टद्युम्न नेसून तयार उभी होती. राजा दशरथ आल्याचे ऐकून जनक आपला भऊ कुशध्वज याच्यासह त्याला सामोरा गेला.

जनक राजाला सीतेशिवाय ऊर्मिला नांवाची आणखी एक मुलगी होती. जनक







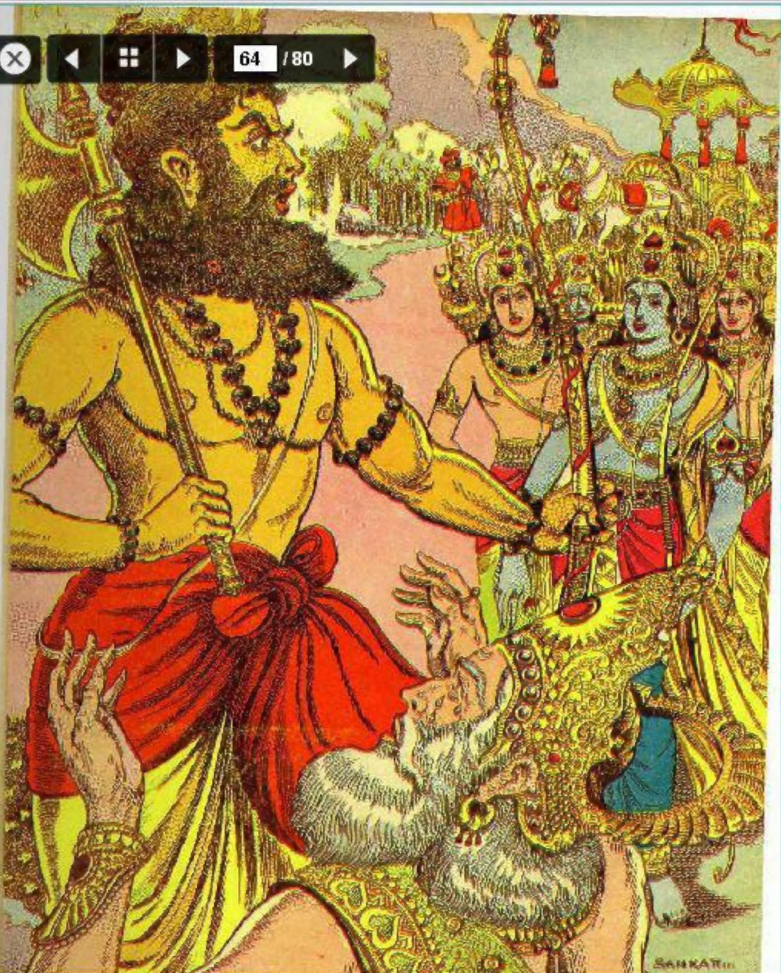
राजाचा भाऊ कुशध्वज थाला मांडवी व श्रुतिकीर्ति नांवाच्या दोन मुली होत्या. सीता व राम यांच्या विवाहाबरोबर या तिन्ही मुलांचे विवाह अनुक्रमे लक्ष्मण, भरत व शत्रुघ्न यांच्याशी झाल्यास बरे होईल अशी जनक राजाने दशरथ राजाजवळ विनंती केली. दोघांना ही कल्पना मान्य झाल्यावर लक्षाचा सुहृत् ठरला.

विवाहापूर्वी जनक राजाने चार लक्ष गाईचे दान केले. त्याच दिवशी भरताचा मामा युधामातुल्य पण मिथिलेला येऊन पोचला. लग्न समारंभ फार थोडाने साजरा झाला.

विवाहसंस्कार आटोपल्यावर विश्वामित्र मुनि राजा जनक व दशरथ दावांचा निरोप घेऊन हिमालय पर्वतावर गेले व दशरथ नव विवारित दंपति समवेत अयोध्येला गेले. एक आठवडा सतत प्रवास केल्यावर एके दिवशी अचानक काळोख पडला व आकाशात धुळीचे लोट उडू लागले. थोड्या वेळाने पाहतात तो क्रुद्ध परशुराम मल्ल-काळांतल्या वादळासारखे येत असलेले दिमले त्यांच्या खांद्यावर परशु होता व हातांत धनुष्य-बाण.

परशुरामाने येतांच रामाला विचारले— “तू धनुर्विद्येत निष्णात आहेस असे ऐकतों व तू शंकराचे धनुष्य पण तोडून टाकले आहेस, म्हणजे हे धनुष्य माझ्या जवळ आहे. याच्यावर बाण चढवून दाखविलेस तरच मी तुला धनुर्विद्येत तू पारंगत झालास असे मानीन. तुला आपली शक्ती अजमावून पाहायची असेल तर मी द्वन्द्व-युद्धास तयार आहे.”

परशुरामाने विष्णूच्या धनुष्याचे वर्णन केले म्हणाला—“हं देखील विश्वकर्मानेच षडक्लेलें आहे. दावांच्या शक्तीची परीक्षा व्हावी म्हणून त्याने दोन्ही धनुष्ये षडक्लेलें.







शिव-विष्णूंचे धन्युद्ध झाले. त्यांत विष्णूच विजयी ठरणार हे पाहून देवांनी मध्यस्थी करून युद्ध बंद करण्यास विनंती केली. विष्णु आपल्याहून अधिक बलवान निघालेला पाहून शंकराने आपले धनुष्य त्रिदेह देशाचा राजा देवरात याला देऊन टाकले. विष्णूने आपले धनुष्य भृगुवंशी ऋचीत यास दिले त्याने आपला मुलगा जमदग्नि यास ते दिले व त्याच्या मागून त्याचा पुत्र म्हणून ते मला मिळाले."

ते ऐकून दशरथ राजा धावून गेला. त्याने परशुरामाचे पाय धरले आणि म्हणाला— "प्रभो ! आपण एकवीस वेळां ही पृथ्वी निःक्षत्रिय केलेली आहे. नंतर आपण इंद्रा-समोर प्रतिज्ञा केली होती की, पुन्हा शस्त्र हाती घेणार नाही. माझ्या मुलाच्या विरुद्ध शस्त्र हाती घेले तर माझा वंशच खुंटेल."

परशुरामाने त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले. रामाला राग आला. त्याने परशुरामाच्या हातातून ते धनुष्य घेतले व त्यावर बाण चढवून विचारले—“ ह्या बाणाने तुमचा वध करणे मला शक्य आहे. पण ब्रह्मावर शस्त्र उचलणे हा माझा धर्म नाही. तरी तुम्हांला निःशस्त्र केल्याशिवाय मात्र खास राहणार नाही. तुम्ही त्रिलोकांत ज्या ज्या प्रदेशांत तपश्चर्या केली आहे त्या सर्व प्रदेशांचा ध्वंस करण्याचे मी ठरविले आहे.” असे सांगून रामाने बाण सोडला. परशुरामाचा तेजोवध झाला. त्याचे अवतार-कार्य संपले होते व विष्णूचा नवीन अवतार म्हणजे रामावतार प्रारंभ झाला होता.

राजा दशरथ अयोध्येला आला. राम आपल्या बडिलांना राज्यकार्यात मदत करू लागला. [ बालकांड संपूर्ण ]



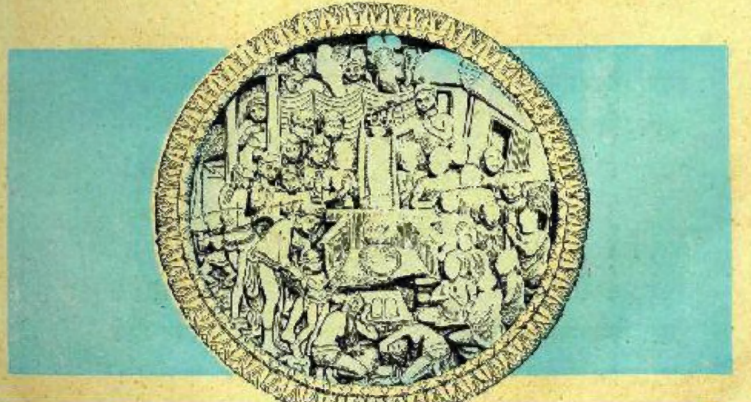
## अमरावती

अमरावती हे आपले अमरावती नगर नव्हे. हे आन्ध्र प्रांतातील गुंटुर जिल्ह्यातले एक इतिहास प्रसिद्ध असे नगर आहे. गुंटुरपासून गुमारे ६२ मैलांवर कृष्णा नदीच्या काठी हे शहर होते. शात-पाहन युगांत येथे आन्ध्रची राजधानी होती. दक्षिणे-कडील महावान वीरू संप्रदायाचे मुख्य केन्द्र धान्य कटक या नगरापासून अगदी जवळच होते. शातपा-या शतकात हुणमसेगने जेव्हा भारताचा प्रवास केला तेव्हा तो अमरावतीला आला होता.

अमरावतीचे अवशेष २००० वर्षांपूर्वीचे आहेत. आन्ध्र देशाची त्या काळची शिल्पकला कशी होती याची थोडी फार कल्पना हे अवशेष पाहल्यावर होऊ शकेल. ह्या अवशेषांचा शोध प्रथम १९९७ साली पाश्चात्यांनी लावला. परंतु अमरावतीच्या

शिल्पकलेच्या ऐतिहासिक महत्वाची खुरीखरी माहिती मिळण्यापूर्वीच अमरावतीचा स्तूप दाखवून गेला. आज अमरावतीचे अवशेष काही लंडनमध्ये, काही मद्रासला, कलकत्त्याला व काही अमरावतीला पहा-वयास मिळतात. २००० वर्षांपूर्वी आन्ध्र कोवर्णा पेहराव, त्यांची आभूषणे वगैरे कशी होती याची कल्पना हे अवशेष पाहल्याने कळते.

अमरावतीच्या अवशेषांत काही शिलालेख पण मिळाले आहेत. त्यांपैकी काही मौख लिपीत, काही देवाकु लिपीत व काही शातपाहन लिपीत आहेत. यावरून हा स्तूप मौख काळापासून देवाकु बंधापर्यंत प्रसिद्ध होता असे अनुमान करावयास हरकत नाही बर्नल कॉलिन केन्थनीने अनेक ऐतिहासिक प्रमाणांच्या आधारावर या स्तूपाची एक स्फुरेपा तयार केली आहेत.







Fullscreen



127

